

“al desnudo”



Asociación de Mujeres MERAKI. Osuna - Núm. III - Marzo 2023

MERAKI
LA VOZ



Minerva Benítez Parrado
Ilustradora

"AL DESNUDO"

En esta obra, he querido mostrar a una mujer real semi desnuda de forma física, pero completamente desnuda de forma espiritual, ya que está libre de complejos. La escena transcurre en una sala en la que la modelo posa sin tapujos.

"Al desnudo" pretende que te pongas frente al espejo, te quites la ropa y te observes. Quiere que abras tu cuerpo, que desnudes la mente y te quieras. No hay un cuerpo perfecto, ¡la perfección no existe! Es hora de abrir los ojos y ser consciente de ello. El problema no es de nuestro cuerpo, es de quienes no nos quieren, es de la gente superficial... Es de otros.

Cada día desde que tengo razón, he escuchado a amigas, familiares e incluso desconocidas hablar de su cuerpo. La mayoría de veces, de forma negativa. Estamos rodeados de un "tipo ideal" o "talla ideal" que nos inculcan desde pequeños y que hace que nos llenemos de complejos y miedos. No nos enseñan a querernos tal y como somos, pero es posible aprenderlo.

El proceso de quererte no es inmediato ni fácil, no voy a mentir, hay que ser constante. Sin embargo, una vez que lo consigues, te sientes libre, como si volaras sin tener alas, como si la opinión de los demás no importara. Y es que debe ser así. Tu cuerpo y mente son solo tuyos, solo tú puedes juzgarte, así que no le des a nadie el derecho de hacerlo.

Por suerte, cada día veo más gente a mi alrededor que es consciente de esta verdad. Yo misma soy una de ellas. Tapaba mi cuerpo como si fuera algo malo, con miles de complejos y siempre con miedo de que dijeran algo sobre él. Con el tiempo y con el ver miles de cuerpos diferentes en talleres de dibujo al desnudo, entendí que debía cambiar de pensamiento. Ahora puedo decir que soy una versión mucho mejor de mí misma y me gustaría que todo aquel que esté leyendo esto, lo llegue a ser también.

Por último, quiero dar las gracias a Meraki por darme la oportunidad de crear la portada para este tercer número y por toda la labor que están haciendo en Osuna para tener una mejor sociedad.

Quiero añadir una disculpa a aquellas personas a las que haya podido comisionar la portada, pero creo que para grandes avances se necesitan grandes impactos. Quiero mostrar que podemos aprender a querernos y que esto sea transmitido a futuras generaciones.

LA VOZ MERAKI

Dirección

Junta Directiva de la
Asoc. de Mujeres Meraki Osuna

Tercera Edición

Marzo 2023

Edita

Junta Directiva de la
Asoc. de Mujeres Meraki Osuna

Presidenta

Mª del Carmen Berraquero Parrado

Vicepresidenta

Esther Segura Cáceres

Secretaría

Mª Aurora Jiménez Márquez

Vicesecretaria

Mónica Núñez Sánchez

Tesorera

Belén Rodríguez Torrente

Vocales

Guadalupe Serrato Bellido
Asunción Bellido Martín

Ilustración Portada

Minerva Benítez Parrado

Diseño y Maquetación

Imprenta La Unión



SUMARIO

• Saluda de la presidenta	5
• Asociacionismo femenino y bienestar social	6
• Marilyn	9
• Los pilares de la tierra	12
• ¿Qué es la sororidad?	14
• La Loba	16
• Belyca Collection	18
• La mujer en el teatro de Federico García Lorca	19
• Ciencia y feminismo	21
• Mujeres científicas	22
• La mujer en el escultismo	25
• El sueño de un niño que quiere ser costalero	27
• Mujeres adelantadas a su época	29
• Clara Campoamor	30
• Una mirada al pasado	32
• Momentos claves del feminismo	33
• Mujeres de 2022	34
• La Voz Meraki sugiere	37
• Agradecimientos	41
• Anuario	42
• Nuestros fines	68
• Nuestro equipo	69

*La Junta Directiva de la Asociación de Mujeres
Meraki Osuna agradece la participación de las
personas colaboradoras.*

Saluda

Un año más venimos a mostráros este proyecto que nos une y emociona que siga creciendo con el paso del tiempo. Este camino que emprendimos juntas y que en el mes de marzo recopilamos todo el trabajo realizado y os presentamos en forma de revista, "LA VOZ MERAKI".

Un año más, LA VOZ MERAKI llega a vuestras manos como forma de reivindicar el feminismo, como lucha por la igualdad de oportunidades y el empoderamiento de la mujer rural.

Durante el 2022 se han sucedido muchísimos cambios en la Asociación de Mujeres MERAKI Osuna, los cuales han hecho que surjan diferentes emociones, puede decirse que hemos pasado por un año muy emocional, todo esto lo descubriréis a lo largo de esta nueva edición.

Sin embargo, en esta nueva edición incluso con todos los cambios que se han dado quiero resaltar que la ilusión que nos unió el primer día para llevar a cabo esta ardua labor sigue estando entre nosotras, la cual nos hace seguir hacia adelante y poniéndole todo el esfuerzo y dedicación en cada paso que damos.

Es un honor poder seguir agradeciendo a todas esas personas que nos siguen acompañando en este camino, a todas nuestras socias y socios que siguen estando a nuestro lado y formando parte de esta familia, asistiendo a nuestras actividades, actos y colaborando en todos los momentos necesarios.

Por supuesto, agradecer a la Diputación de Sevilla por el apoyo en forma de subvenciones por las que podemos realizar muchas actividades de las que se benefician nuestras queridas socias y nuestros queridos socios.

Al Ayuntamiento de Osuna, gracias por acompañarnos en todos los momentos, por estar dispuestos a colaborar siempre con nuestra asociación, por interesarse y preocuparse por nuestras necesidades y alegrarse por nuestros logros.

Por último, quiero agradecer a la Junta Directiva de nuestra Asociación porque el trabajo no es fácil, pero siempre ponen todo de su parte para que esto pueda salir hacia adelante. Cada una de ellas desde su labor y con su personalidad hace que el trabajo fluya, que todo sea fácil y encantador. Agradecer a las que ya no están que siguen apoyándonos y eso es lo más importante, porque siguen formando parte de esta familia.

Sin más, gracias por acompañarnos un año más y por seguir haciendo de la Asociación de Mujeres MERAKI Osuna, una gran familia.

M^a Carmen Berraquero Parrado.
Presidenta de la Asociación de Mujeres MERAKI Osuna.

ASOCIACIONISMO FEMENINO Y BIENESTAR SOCIAL



Ana Isabel Jiménez Márquez
Licenciada en Pedagogía

Para hablar del asociacionismo femenino y su relación directa con el bienestar social al que tanto contribuye, debemos hacer antes unas breves referencias sobre qué significa la idea de asociarse en un grupo social.

Existen múltiples definiciones del asociacionismo, desde la Real Academia de la Lengua Española (RAE) que lo define, entre otros significados, como "una tendencia a crear asociaciones cívicas, políticas, culturales, etc."; pasando por el ámbito de las Ciencias Sociales, Psicología y Filosofía, que lo tratan como una corriente teórica para explicar las motivaciones y actividades de las personas al poner en práctica comportamientos; y hasta la Pedagogía y la Educación Social, en las que se considera al asociacionismo como la base fundamental para transformar la realidad mediante la participación de la sociedad.

A partir de estas definiciones, podemos decir de forma generalista, que es un movimiento social organizado de un grupo de personas, en el

que ejercen libertades y derechos civiles propios de los Estados Democráticos, y que permite la organización de las personas en grupos sociales que dan lugar a desarrollos comunitarios.

En nuestro país, el asociacionismo está reconocido como un derecho fundamental en el artículo 22 de la Constitución Española, y regulado legalmente a través de la Ley Orgánica 1/2002, de 22 de marzo, que comienza en su Exposición de Motivos, declarando que: "El derecho fundamental de asociación, reconocido en el artículo 22 de la Constitución, y de antigua tradición en nuestro Constitucionalismo, constituye un fenómeno sociológico y político, como tendencia natural de las personas y como instrumento de participación, respecto al cual los poderes públicos no pueden permanecer al margen".

No cabe duda, por tanto, de la importancia de dicho reconocimiento legal al asociacionismo, para que el mismo pueda desarrollarse con garantía en los países democráticos, y pueda servir a las funciones inherentes al mismo, con plena libertad, independencia y seguridad jurídica.

Al amparo de estas premisas sociales y políticas, podemos encuadrar el asociacionismo como una tendencia natural de las personas, de los miembros de una comunidad, que deciden tener la iniciativa de dinamizar diferentes ámbitos sociales, políticos, culturales, etc. con el objetivo de lograr fines concretos y comunes, actuando libremente, participando con implicación y responsabilidad.

En este sentido, podemos pensar, y no necesitamos ir muy lejos para ello, en numerosos ejemplos de asociaciones en nuestros municipios, donde las personas se reúnen para ayudar, colaborar, reivindicar, empoderar, pasar

tiempo libre en diversos ámbitos y sectores de la sociedad, en sentido amplio y positivo, promoviendo un desarrollo comunitario esencial en la vida de las personas y los grupos sociales con los que interactúan.

Dicho esto, entre los numerosos tipos de asociaciones que nos podemos encontrar, nos interesa de forma muy específica, tanto por sus reivindicaciones históricas como por su papel actual en la sociedad, la dinámica de las asociaciones de mujeres, como fenómeno social tan arraigado que está en prácticamente todos los municipios, por el capital social que han generado y siguen produciendo en la actualidad y por su relación directa, con el bienestar social y colectivo.

A lo largo de la historia, la mujer ha sido objeto de exclusión social, económica y política, no pudiendo participar activamente en la sociedad como sujeto de pleno derecho, ha tenido que llevar a cabo un largo y complejo camino de reivindicación y conquista de sus derechos en igualdad de condiciones. A pesar de las coyunturas políticas, culturales y sociales por las que ha tenido que pasar, tenemos testimonios de infinidad de mujeres que han querido pronunciarse en numerosos ámbitos de la sociedad, desde el doméstico, al científico, pasando por el político, económico o literario, en pro de una igualdad real y efectiva; mujeres decididas, ingeniosas y valientes, que han reivindicado y luchado por el reconocimiento de una serie de derechos de los cuales hoy nosotras podemos ejercer y disfrutar.

Las mujeres que comenzaron en solitario a realizar sus reivindicaciones, pronto se organizaron en grupos y colectivos, dando lugar al asociacionismo femenino como una forma organizada y con fines comunes de continuar con el legado histó-

rico de sus predecesoras, referentes feministas. Continuar, luchando por la igualdad de la mujer, erradicando barreras legales y discriminatorias, pero además realizando una labor pedagógica, social y educativa en la vida diaria de las mujeres, teniendo en cuenta sus intereses, preocupaciones, gustos, actividades que les puedan reportar un estado de bienestar social en sus vidas.

El bienestar, se manifiesta en una serie de factores que dan lugar a mejorar de forma positiva la calidad de vida de las personas, de modo que obtengan mediante procesos dinámicos y progresivos, elementos que repercutan en un estado de satisfacción tanto físico como emocional. Siendo definido por la Organización Mundial de la Salud (OMS), entre otras, como el estado en el que “una persona puede realizar sus propias habilidades y puede hacer frente a factores que pueden perturbarla”.

Por lo que, vista la dinámica, objetivos y finalidades de las asociaciones de mujeres, podemos decir sin lugar a dudas, que influyen y ayudan directa y necesariamente, a conseguir dicho estado de bienestar en las mujeres, ya que repercuten en su autoestima, habilidades, capacidades y salud tanto física como mental. Todas y todos tenemos un ciclo vital y, en este caso, las mujeres pasamos por diferentes etapas, en las que tenemos distintas necesidades, por tanto, debemos afianzar cada etapa con una socialización activa, como participar en actividades libre y respetuosamente, en la que nos apetezca, nos reporten alegría, placer, independencia, consuelo, en definitiva, sentirnos y estar más acompañadas.

En este sentido, como la propia palabra Meraki significa: “poner el alma, la creatividad y el amor en

todo lo que te apasione”, no podemos encontrar un mejor concepto para definir el empoderamiento a que dan lugar las acciones y actividades de las asociaciones de mujeres.

Igualmente, debemos poner en relieve que los canales de comunicación e información actuales, son una herramienta esencial en la participación de las asociaciones y la consecución de sus fines. A través de los distintos medios de comunicación la información llega a muchos lugares y personas, y a partir de la información se puede actuar, siendo destacable hoy en día, el papel fundamental de la divulgación femenina en las nuevas tecnologías de la información como las redes sociales, ya que facilitan de forma rápida y eficaz, contenidos diversificados que tratan de despertar en quienes los reciben, un espíritu crítico para que puedan elegir aquello que les interese, les beneficie, les guste, etc. dando respuesta a las necesidades crecientes y cambiantes de las mujeres en la sociedad del siglo XXI. Sin información no puede haber participación.

El trabajo que se realiza desde las asociaciones de mujeres, se trata de un trabajo pedagógico activo, continuo y multidisciplinar, teniendo como finalidad, la igualdad de hombres y mujeres en la sociedad actual, poniendo énfasis en cambiar los convencionalismos sociales en torno a las mujeres, como la cosificación, el control social, la culpabilización, banalización e invisibilidad de las mismas. Para lo que se requieren unas políticas activas de concienciación en las que las asociaciones de mujeres tienen un papel esencial.

Si nos fijamos en nuestro entorno más próximo, podemos comprobar que las acciones de las asociaciones de mujeres, repercuten en nuestro día

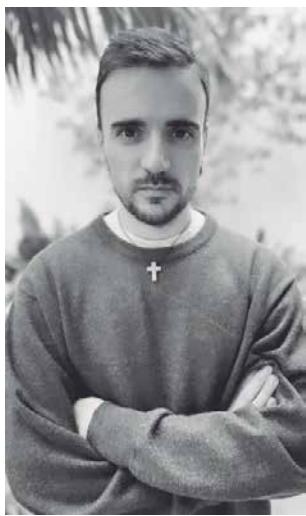
a día, realizando múltiples talleres, encuentros, eventos, actividades, etc. con los recursos que tienen disponibles a su alcance, junto con el apoyo institucional que reciben. Creando, por tanto, un entorno seguro para las necesidades de las mujeres, donde se pueden comunicar, se fomentan actividades y principalmente, se invita a una participación activa donde se pone en valor, la igualdad entre hombres y mujeres, la lucha contra la violencia de género y la no normalización de ejemplos machistas para nuestra sociedad.

Para concluir, afirmamos que el asociacionismo y en este caso, referido al ámbito de la mujer y la igualdad, tiene una relación directa e innegable con el bienestar social que nos aporta, ya que da lugar a una mayor calidad de vida de las mujeres, en las que se sienten, capacitadas, fuertes, valiosas, independientes, libres, protagonistas de sus propias decisiones y en las que tienen el poder de elegir su participación, en aquello que las hace sentir bien en numerosos y muy distintos niveles de sus vidas.

Simone de Beauvoir, fue una filósofa, profesora, escritora y activista feminista, autora de novelas, ensayos, biografías y monografías sobre temas políticos, sociales y filosóficos, y dijo una frase que consideramos tan cierta como esta: “El feminismo es una forma de vivir individualmente y de luchar colectivamente”.

Quedémonos pues, con esta idea y continuemos poniéndola en práctica para nuestro bienestar común.

MARILYN



Álvaro Jiménez Angulo
Dramaturgo

1954. Guerra de Corea. Más de 100.000 soldados americanos esperan ver salir al escenario a una famosa actriz y cantante, pero ésta se hace de rogar. Cinco minutos. Diez. Quince. Los hombres se impacientan. Chiflan. Vocean. Queremos ver a la rubia, dicen. We want to see the blonde woman. Para templar el ambiente, que se calienta por momentos, un alto cargo del ejército americano sale al escenario, coge el micrófono con la mano derecha, con la izquierda pide calma, silencio, y los más de 100.000 hombres, como buenos y disciplinados soldados, callan al instante. Y cuando ya no se escucha una mosca, cuando la tensión puede cortarse con una hoja de afeitar, el alto cargo dice el nombre de la artista. ¡Tata tachan...! Con todos vosotros... Y acto seguido, aparece sobre el escenario una mujer espectacular. Espectacular sonrisa. Espectacular cuerpo. Y los músicos comienzan a trabajar, los gritos de los soldados crecen ante la figura que pude y hace olvidar con su sensual baile y su dulce y suave voz los días de fatiga y muerte en estas tierras lejanas de casa, y todo es perfecto. Todo es perfecto ante la mujer más deseada de América.

Mito erótico. Símbolo sexual popular de la década de 1950, y principio de los 60. Famosa por interpretar personajes cómicos de "rubia explosiva". Pero, sobre todo, Marilyn Monroe fue una mujer que luchó por adquirir mediante su esfuerzo y trabajo los conocimientos y destrezas de su oficio que le permitieran llegar a ser una actriz con capacidades para poder interpretar distintos registros. Y, en parte, lo consiguió estudiando en una distinguida escuela de interpretación de Nueva York. Pero no la dejaron. No le permitieron desarrollar esos conocimientos. Desde los despachos de las productoras cinematográficas le impusieron, película tras película, papeles de joven ingenua con cuerpo exuberante. El modelo de mujer que, desde la cultura sexista, machista y patriarcal imperante -y de los instrumentos de los que ésta se sirve, como son los medios de comunicación, la publicidad, las entrevistas de trabajo, el cine, la televisión, la música, o la pornografía- se ha impuesto y se impone como modelo ideal femenino. Un modelo basado única y exclusivamente en el aspecto: guapa, delgada, callada y joven. El premio para el héroe protagonista tras salvar al mundo de la catástrofe al final de la película. Los besos que todo ciclista o motociclista recibe en el pódium tras cruzar en primer lugar la línea de meta.

Guapa y joven. Marilyn se preguntaba cuándo llegaría el día en el que ya no la llamarán para trabajar por haber dejado de ser guapa y joven. A partir de ese instante, Marilyn cree erróneamente que su enemigo es el paso de los años, como lo han creído y creen miles de mujeres de todo el mundo. Y decimos que es un error porque el verdadero culpable es el patriarcado. Un patriarcado que no sólo se ha adueñado a lo largo de los siglos del cuerpo de las mujeres, sino que también se ha impuesto como organizador de su tiempo. Un patriarcado que impone a las mujeres el "ideal de la eterna juventud",

como bien explica la escritora y feminista marroquí Fátima Mernissi en su libro titulado: "El harén en Occidente" y en el que hace una reflexión entre los paralelismos de restricciones patriarciales entre Oriente y Occidente: <<... el hombre musulmán establece su dominación por medio del uso del espacio. A las mujeres se las excluye de los lugares públicos y en los más privados –las mezquitas o las casas–, se las separa en habitaciones o zonas bien diferenciadas. El occidental lo que manipula es el tiempo [...] Una mujer es bella sólo cuando aparesta tener catorce años. [...] Al dar el máximo de importancia a esa imagen de niña y fijarla en la iconografía como ideal de belleza, condena a la invisibilidad a la mujer madura. Las mujeres deben aparentar que son bellas, lo cual no deja de ser infantil y estúpido. [...] El arma utilizada contra las mujeres es el tiempo. [...] La violencia que implica esta frontera del mundo occidental es menos visible porque no se ataca directamente la edad, sino que se enmascara como opción estética. >> Opción, sí, ya que no se obliga a ninguna mujer a entrar en un quirófano para una operación de cirugía estética, o a pasar hambre para estar delgada. Lo que simple y llanamente ocurre, es que se rechaza a toda mujer que no entre en el modelo femenino impuesto por el patriarcado en la sociedad occidental.

Ansiedad. Inseguridad. Marilyn intentaba paliar su falta de confianza en sí misma buscando amparo y estabilidad emocional bajo la protección de hombres de más edad que ella. Hombres maduros, exitosos en sus profesiones, seguros de sí mismos. Pero no. Pasando sucesivamente de un matrimonio a otro, fue cayendo en una espiral de alcohol, mala alimentación, pastillas para poder dormir por la noche, pastillas para mantenerse despierta durante el día. Y así un día tras otro en la vida de una persona dispuesta a darlo todo en su trabajo, pero incapaz de controlar la angustia e insom-

nio que le provocaba el pensar que al día siguiente no estaría a la altura de lo que el público quiere y exige de ella. Y es que Marilyn -como miles de mujeres de ayer y de hoy- se dejó la piel por aparecer ante el mundo como la mujer que todos esperan y desean ver (a ella la llevó a una adicción a distintas pastillas; hoy, especialistas de la medicina hablan de miles de mujeres víctimas de la anorexia, la bulimia, y consumidoras de cualquier producto que prometa belleza y juventud en siete días). Mujeres para las que -como dijo la feminista estadounidense Naomi Wolf a principio de la década de los 90 en su libro titulado: "El mito de la belleza", <<su identidad se apoya en el mito de la belleza, de modo que las mujeres se mantendrán siempre vulnerables a la aprobación ajena, dejando expuesto a la intemperie ese órgano vital tan sensible que es el amor propio. >>

1962. Ocho años después de cantar y bailar ante más de 100.000 soldados americanos, Marilyn murió sola en el dormitorio de su casa de Los Ángeles. Tenía 36 años. Viendo su sonrisa en los cientos de vídeos y fotografías que hay en Internet, podríamos creer que fue una mujer libre del siglo XX. Siglo en el que presuntamente la sociedad conoció el nacimiento de la emancipación femenina y la incorporación de la mujer a la esfera del poder, pero también ha sido un tiempo en el que el patriarcado reaccionó ante estos logros imponiendo cánones estéticos al margen del riesgo que éstos tienen para la salud, insistiendo en su empeño por educar a las mujeres desde niñas como objetos de deseo de los hombres, e impidiéndoles y negándoles la búsqueda y disfrute de su propio placer. Un patriarcado que ha hecho y hace todo lo posible por negar a las mujeres su derecho a ser completa. Esa mujer completa de la que nos habla la escritora y feminista australiana Germaine Greer: "la mujer completa", definida como una mujer que no existe para dar cuerpo a las

fantasías sexuales masculinas ni espera que un hombre la dote de identidad y estatus social, una mujer que no está obligada a ser bella, y que adquiere autoridad con la edad.

Marilyn pasaba horas leyendo, le gustaba mucho leer. Pero la fotografía o escena de una Marilyn ante un libro abierto no fue la imagen que los productores cinematográficos popularizaron de ella. Hoy, más de medio siglo después de su "triunfo" en las pantallas de cine, yo la imagino sentada al lado de la ventana de algún apartamento de Nueva York con un libro entre las manos, el titulado "Un cuarto propio", y leyendo una y otra vez -como hago yo en esta mañana de finales de noviembre-, las palabras con las que Virginia Woolf describe cómo los hombres necesitamos empequeñecer a las mujeres para vernos nosotros al doble de nuestro tamaño.



LOS PILARES DE LA TIERRA



Joana Mazuelos
Higienista Dental

Si definitivamente te dijera que no hay más ciego que el que no quiere ver, es probable que pienses que no le falta razón al dicho. Y es que a veces dejamos de visualizar la importancia, la esencia de las cosas, de la vida y hasta de uno mismo. A este punto o efecto de ceguera vital se puede llegar por varios caminos. En estas líneas expongo un texto simple e íntimo. Un trocito personal del aprendizaje de mis últimos meses, a favor de la búsqueda y la consecución del propio bienestar. Pilares para cuando los necesites.

Acudí invitada a la presentación de la 2^a Edición de la revista "La Voz Meraki", por una amiga. Expectante, ahí estaba, oyendo todas esas voces que tenían algo que decir. Fue todo un descubrimiento. Un encuentro con mujeres y hombres, un espacio donde coincidir, un momento para compartir conocimientos, experiencias e ideas. Salí con una sonrisa dibujada en mis labios y en mi mente. Abrumadora sensación de bienestar y el germen de algo, que aún ni yo en ese momento sabía. El germen de los pilares de la tierra.

Nunca le di las gracias de forma expresa a la persona que me invitó a aquella presentación. Lo encontrarás escrito en estas líneas amiga.

Mis cimientos estaban, semi ocultados bajo un techo por aquel entonces. No tenía suficientes muros que sujetasen mi yo. Me faltaban pilares y los que aún conservaba tenían problemas en su estructura elemental. Poco a poco fui tomando conciencia del estado de ceguera vital en el que me hallaba. Decidí, me propuse levantar mi yo, mi tierra. Definitivamente, mi vida. Argamasa por aquí cemento, agua, tiempo, la capacidad y la mano de obra.

Sumé los elementos fundamentales para crear, realizar cambios, reparaciones que eran necesarias. Reformar los pilares de mi tierra ha sido duro, aparecieron dificultades. No puedo negaros que hubo momentos en los que pensé que no llegaría a terminar aquella obra. Aun así, seguí adelante. Entendí que ¡Equivocarse está dentro del proceso! ¡Y está permitido!

Lo que te hacía feliz o parecía importante hace 15 años puede ser que no signifique lo mismo ahora. Evolución lo llaman.

Durante este proceso, me he dado cuenta que hay muchas personas en aspectos, etapas o edades diferentes que pasaban por situaciones parecidas. Tenían problemas iguales o no, crisis vitales, existenciales, laborales, etc. Y se encontraban en el mismo punto de ceguera que yo estuve.

Perdidos/as. Sin saber exactamente ni siquiera por dónde empezar a reconstruir. Lastrados por la inacción bajo las alas del miedo; a la incertidumbre, lo desconocido, la situación personal, económica o social. Pero llega un día que sale el sol.

Lo primero de todo cambio, o mejora es el conocimiento, aceptación, la constancia, la autodeterminación. Al final

se trata de encontrar lo que nos aporta bienestar y felicidad, los elementos que mantendrán nuestra tierra sana, nuestros pilares fuertes. Alimentar el germen, que crecerá, se ramificará, creará nuevos brotes. Dará su fruto. Es nuestro amor propio, el que reparará grietas y reforzará puntos de anclaje. Es complejo, pero ¡merecerá la pena! Te tejo el listado de ingredientes, la receta secreta:

Existen diferentes tipos de soportes que serán y servirán de guía, de contrafuerte.

Los pilares de salud, como cuidar la alimentación, dejar hábitos tóxicos o poco saludables, y dormir bien es básico para estar sanos y sentirnos bien con nosotros mismos. El deporte, es un elemento clave. Un súper poder del que hasta hace poco desconocía todo el potencial en el organismo. Los efectos físicos y, sobre todo, en la psique de las personas. El acero para tus muros.

Los pilares sociales, al igual que el deporte he descubierto que son otros de los super poderes capaces de reparar cualquier estructura. El apoyo de nuestro círculo, familia, amigos, etc. Es estructura básica, es red, es paracaídas, es almohada suave sobre la que recostar los pesares de nuestra vida, de nuestra alma. Están ahí, con una mirada, un abrazo, una sonrisa, unas palabras, un beso, la comprensión y el apoyo, y crean vida contigo. ¡Cuídalas y disfruta! No subestimes su poder.

Los pilares emocionales basados en el autocuidado también son eje y guía. Cultivar nuestro amor propio, el amor por lo que somos, por nuestra Tierra, reparará grietas y reforzará puntos de anclaje. Y siempre que sea necesario hay que pedir ayuda, dejarse ayudar por psicólogos/as y profesionales de la salud mental. Es un super poder ajeno a ti que te dará las herramientas que necesitas para construir. Para llegar a donde quieras, te propongas y necesites.

Aceptarnos, dejar fluir las emociones, aprender a disfrutar el momento. Entender que sentimos, qué causan nuestras emociones. Querernos, saber comunicarnos con el mundo que nos rodea. Son el agua de la argamasa para la felicidad.

Los pilares espirituales también existen y serán variables, según cada persona. Los relaciono con los órganos sensoriales, como escuchar música, leer, pintar, viajar, contactar con la naturaleza, tomar el sol, un spa, darse un masaje. Meditar, pensar o disfrutar del silencio. Son momentos necesarios y que a veces vamos dejando de lado en el día a día desconectando de ellos y de nosotros mismos.

De alguna forma, todo irá encajando como las piezas de un puzzle. A veces parecerá que una pieza no va en un determinado lugar. Otras que nos faltan piezas. Sin embargo, tras girarlas y buscar la lógica te das cuenta de que todo, cuadra y todo encaja. Al finalizar la reparación de los muros principales he llegado al a conclusión de que la vida, es una interminable obra o reforma. En constante cambio, renovación, evolución, modelado y aprendizaje. Y es bonito, porque significa que nunca vas a dejar de construirte. Que seguirás creciendo.

Este proceso te llevará su tiempo, y cuándo empiece cada uno puede variar. Ahora que ya sabes y te recuerdo los ingredientes que necesitas para construirte y seguir creciendo, te doy ánimos. Y hazte una pregunta ¿Tienes algo que perder? Pues entonces no dudes, hazlo. Porque estás a tiempo.

Cultiva tu tierra. Riégala. Eleva muros fuertes y sanos. Quiérete. Persigue tus sueños. Cree en la magia. Une y crea pilares con los demás.

¿QUÉ ES LA SORORIDAD?

Se denomina sororidad al vínculo de solidaridad entre las mujeres, especialmente de cara a las discriminaciones y violencias provenientes de una cultura patriarcal.

La sororidad supone una unión entre mujeres basadas en sentimientos afines y en una experiencia compartida de la condición femenina y del lugar social asociado a esa condición. De ahí surge un vínculo de confianza, complicidad y apoyo recíproco.

No podemos confundir la Sororidad y la Solidaridad, ya que, la solidaridad entre mujeres es una parte central de la sororidad. Sin embargo, no es una adhesión a causas o intereses ajenos, como se la entiende habitualmente. Tampoco es una apelación a una hipotética solidaridad natural entre mujeres.

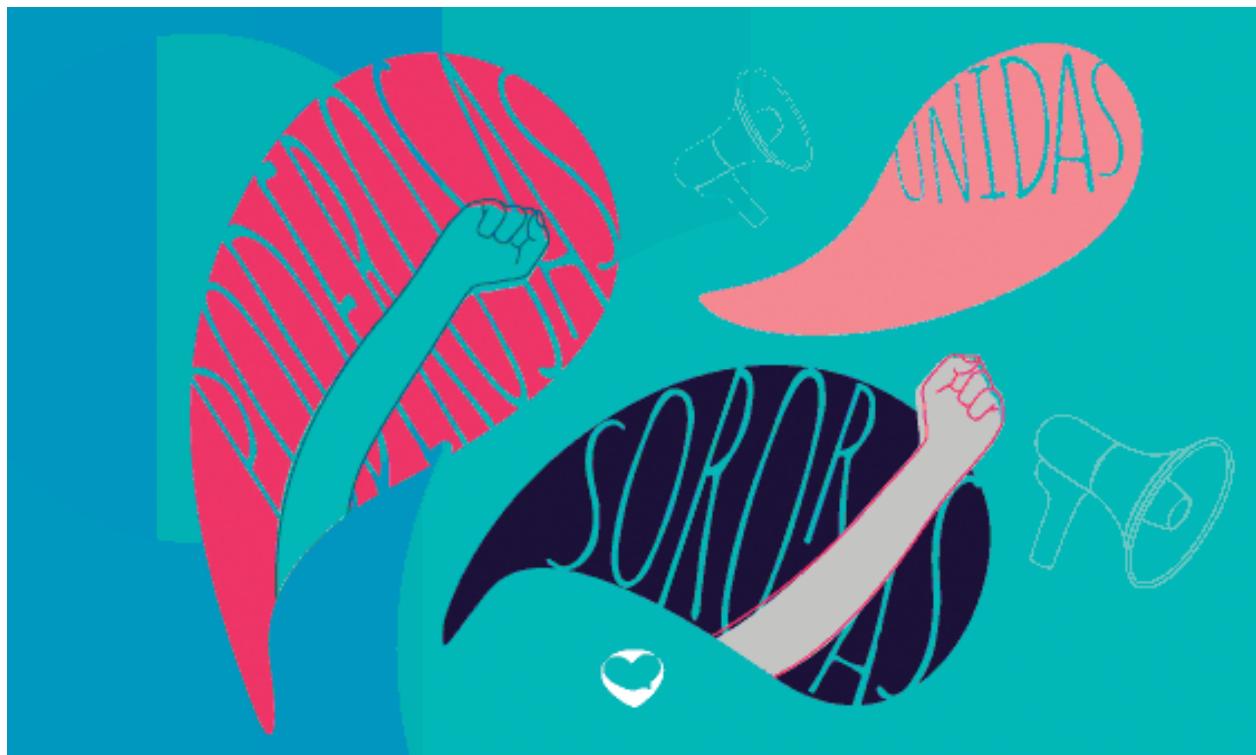
En el marco del concepto de sororidad, la solidaridad es entendida como un apoyo mutuo, basado en la conciencia del lugar que la mujer tiene en la sociedad, y con un objetivo común: lograr el empoderamiento de cada una. Se trata, por tanto, de una práctica asociada a un objetivo político.



El principal desafío para la sociedad en torno a la lucha por la equidad de género, particularmente para las mujeres, se ubica en la difusión del concepto e implicaciones de la sororidad, y sobre todo, en su correcta aplicación y práctica en la vida diaria.

"Lo ideal es que llegue el día en que, como sociedad no tengamos que conmemorar una fecha para que una situación sea visibilizada, sino que sea en reconocimiento de vivir en una sociedad donde la solidaridad entre los individuos sea el común denominador"

En la vida cotidiana, socialmente, construir y unirte a las redes de sororidad implica compartir el análisis de los problemas, la información, y dar apoyo emocional y psicológico desde la racionalidad empática, escapando así a los mecanismos aprendidos en el patriarcado de chantaje emocional, manipulación y dogmatismo vital.



Individualmente, comprender la sororidad es liberarse de la mezquindad aprendida, y de la estupidez aprendida (de las violencias comprendidas y/o toleradas) y ubicarse en un nivel humano, de persona con una mente inteligente donde nacen las emociones unidas a lo que se comprende (inteligencia empática).

Os proponemos una serie de frases que son reflejo de esta sororidad de la que hablamos:

- Hermana, yo sí te creo.
- No somos rivales, somos aliadas.
- La sororidad no es un destino, sino un viaje.
- La sororidad es estar juntas, sentir juntas, sanar juntas y levantarnos juntas.
- Cada vez que las mujeres se reúnen en círculos, el mundo se cura un poco más.
- La lucha contra el machismo comienza con el apoyo mutuo femenino.

Junta Directiva
 Asociación de Mujeres Meraki Osuna

LA LOBA

Adaptación del libro Mujeres que corren con los lobos



Ángela Vega García
Actriz

Venimos arrastrando una cultura que ha ido imponiendo prototipos como el de la “mujer buena” y la “mala mujer”. La primera, es un auténtico dechado de virtudes al juicio de muchos.

La mala mujer, pone en riesgo la estabilidad porque propone avances, no se conforma con lo que le puedan imponer, por eso a este tipo de mujeres aún en muchas sociedades se les llama perras, zorras o lobas.

Porque estas “lobas” orientan su vida hacia valores universales y no hacia metas de fin de mes.

Porque estas “lobas” aman el arte, ya que es la mejor vía para la libre expresión. Se ama ella misma sin caer en el egocentrismo ni la egolatría y lo mejor de todo, es que esta “lobo” está dentro de cada mujer, sólo tienes que armar el valor y despertarla.

A veces una mujer teme quedarse sin seguridad o certidumbre, pero es necesario que se lance y se mantenga firme sin saber lo que ocurrirá a continuación, sólo así podrá recuperar su naturaleza instintiva.

La mujer ha pasado de estar anulada, de ser el sexo débil a ser mujer libre, ser persona y no sólo esposa y madre, estos cambios no todos los digerimos al mismo ritmo, algunos lo hacen de forma tan lenta que incluso nunca llegan a digerirlos.

Como la loba, la intuición tiene garras que abren las cosas, tiene ojos que pueden ver a través de los escudos protectores de las personas y orejas que oyen más allá del alcance del oído humano. Con todo esto, la mujer adquiere una astuta conciencia animal que intensifica su feminidad y agudiza su capacidad de moverse confiadamente en el mundo exterior.

Despertar a tu loba, es darte cuenta que existen depredadores y reconocer al depredador significa convertirse en un animal maduro que no es vulnerable por ingenuidad, inexperiencia o imprudencia.

Los antiguos anatomistas decían que el nervio auditivo se dividía en tres o más caminos en el interior del cerebro. De ello deducían que el oído podía escuchar a tres niveles diferentes. Un camino estaba destinado a las conversaciones mundanas; el segundo, era para adquirir erudición y apreciar el arte y el tercero permitía que el alma oyera consejos que pudieran servirle de guía y así adquirir sabiduría.

Hay que aprender a quererse. Hay que aprender a perder amores, historias, dejar de insistir con lo que ya no es, con lo que nunca va a ser.

Los enemigos de la felicidad son tres: el miedo, la vergüenza y la culpa. Si alguien te hace sentir una de estas tres cosas: corre, huye, sal de ahí. Lámete tu herida de loba y no dejes que se infecte.

Las “mentiras piadosas” tampoco caben en una relación ¿por qué? porque son “piadosas” pero son mentiras y en todo caso eres tú la que debe elegir entre eso “piadoso” que te ofrecen o saber únicamente la verdad y decidir por ti misma

lo que quieras hacer con tu vida.

Si ves que tu pareja, podría evitarte algún dolor o sufrimiento y además sin esfuerzo alguno y no lo hace, una o uno, debería empezar a plantearse que la relación terminó ¿por qué? Porque al que te quiere le interesa tu bienestar y se preocupa de que estés bien, no de joderte la existencia. Al que te quiere le interesas, le interesa lo que haces, lo que dices, lo que piensas y sobre todo cómo te sientes.

Si algo del otro te molesta necesitas expresarlo, eres libre para expresar lo que sientes y si la otra persona no lo acepta, o no quiere escucharte...retírate tan sigilosa como tú sabes. Porque lo que no decimos se nos acumula en el cuerpo. Se convierte en insomnio, en nudos en la garganta, en herpes en los labios, en nostalgia, en error, en duda, en tristeza. Lo que no decimos no se muere, lo que no decimos nos mata.

Da igual lo que sea, no importa si es violencia verbal o ambiental, hay una parte de responsabilidad en poner límites y detectar las verdaderas necesidades que van a ahorrarte muchos conflictos tanto a ti como a tus cachorros.

Cuando la loba canta, lo hace desde los ovarios con una sabiduría que procede de lo más hondo de su cuerpo, de su mente y de su alma.

Cuando una madre loba amamanta a sus lobeznos tanto ella como sus crías pasan mucho tiempo holgazaneando. Todos se echan los unos encima de los otros en un gran revoltijo; sin embargo, cuando la madre loba enseña a sus lobeznos a cazar, a rodear y defenderse del peligro, suele mostrarles los dientes, los mordisquea, les exige que espabilen y los empuja si no hacen lo que ella les pide.

Cuando la vida emocional está amenazada, el hecho de trazar en serio una línea de contención no sólo es aceptable sino también preceptivo.

Cuando la mujer así lo hace, su vida

ya no sufre intromisión, pues ella se da cuenta inmediatamente de lo que ocurre y puede empujar de nuevo al depredador al lugar que le corresponde. Ya no es ingenua. Ya no es un blanco, ya no es un objetivo.

Cuando una mujer se desenamora lo hace en silencio, lentamente, sin decirlo, sin hacer ruido, hasta llegar al punto de no retorno. Generalmente y a diferencia de los hombres, ellas soportarán tantos errores y decepciones de la persona que aman que incluso muchos hombres llegan a pensar que jamás serán abandonados. Pero te digo una cosa, una vez que el corazón de una mujer se pierde, se pierde para siempre.

Pasar página, cerrar el capítulo que te hace daño en tu vida, te sana, te alimenta, te nutre, te aporta sabiduría, olfato, instinto, te agudiza todos los sentidos para estar alerta y seguir avanzando en el camino hacia tu serenidad, hacia tu felicidad.

La cura tanto para la mujer ingenua como para aquella cuyo instinto ha sido lesionado es la misma, practicar la escucha de la propia intuición, de la propia voz interior. Hacer preguntas, sentir curiosidad, ver lo que se tenga que ver; oír lo que se tenga que oír y actuar después de acuerdo con aquello que una sabe que es verdad.

El amor de pareja es el conjunto formado por admiración, libertad y respeto. Si en tu relación falta una de estas tres cosas, siento decirte que debes preguntarte si es amor. Porque estar en pareja es como danzar, aprender a estar juntos es como bailar con otra persona, donde en algún momento llevas al otro y en otro momento te lleva el otro a ti y donde el encuentro, la sensualidad y la confianza, son imprescindibles para que el baile salga y si eso no sucede, la danza no cuaja.

BELYCA COLLECTION



Isabel Núñez Sánchez
Ambiéntologa

La ursaonense Isabel Núñez, creó la marca en el año 2016. La fundadora de Belyca Collection estudió Ciencias Ambientales, profesión a la que aún sigue muy ligada.

Para Isabel Núñez, el diseño y la creatividad siempre están presentes en su vida, de ahí que un día decidió lanzarse a esta aventura llamada Belyca Collection.

Belyca Collection es una firma de moda con diseños pensados principalmente para eventos especiales. Los diseños de la marca aúnan 3 características: sencillez, elegancia y atemporalidad. El estilo de Belyca Collection sigue una línea sencilla a la vez que sofisticada, bajo unos diseños en los que priman el juego con cortes geométricos y la combinación de colores, tejidos y texturas, siempre bajo un marcado carácter atemporal. El objetivo final de cada diseño, pasa por

realzar la feminidad y belleza de la mujer contemporánea.

La firma ha presentado sus colecciones en diferentes pasarelas como Sevilla de Boda celebrada en el Palacio de Congresos de Sevilla (FIBES), en diferentes ediciones de la Feria de la Moda de la Diputación de Sevilla, en la Feria de Mujeres Emprendedoras de la Diputación de Sevilla y en diferentes municipios de la provincia de Sevilla, incluidos Osuna.

Los diseños de Belyca Collection pueden encontrarse en su taller de Osuna, donde hacen a medida sus creaciones. Desde el año 2018 se han ido creando nuevas colecciones que se pueden encontrar en tiendas multimarca en diferentes puntos de España.

LA MUJER EN EL TEATRO DE FEDERICO GARCÍA LORCA



Sandra Rodríguez Torrente
Actriz

Federico García Lorca es un dramaturgo y poeta español que es conocido por su trabajo a principios del siglo 20. Escribió una variedad de piezas, incluyendo obras de teatro, prosa y poesía. Su trabajo está profundamente influenciado por la cultura de su Andalucía natal, y muchas de sus obras reflejan temas de muerte, amor y las luchas de la vida cotidiana.

Con sus obras de teatro, Lorca muestra que tiene un espíritu lucido, valiente y honesto; lucido porque veía claramente

los problemas sociales de su época; valiente porque exponía esos problemas sin miedo a la represión y era honesto como escritor. Lorca tuvo el coraje de escribir la verdad tal como veía, aunque con ello se expusiera a la ira y odio de algunos de sus conciudadanos, pagando al final, con su vida, el precio supremo.

Sus obras exploran la complejidad de la identidad femenina, la lucha de la mujer para encontrar su propia voz y la relación entre el género y la sociedad. Sus personajes femeninos son a menudo víctimas de la opresión patriarcal, pero a través de la lucha y la resistencia encuentran la libertad. Estos personajes femeninos se oponen a la autoridad de los hombres, y a menudo se enfrentan a la tradición y las expectativas de la sociedad.

Como puede verse en su última obra, La casa de Bernarda Alba, donde Bernarda asume el papel de autoridad máxima. Lorca crea una Bernarda despersonalizada, inhumana, con una moral grotesca y repulsiva que contrasta con los auténticos valores cristianos. Es posible identificar a Bernarda como la encarnación de la maldad, pero, ¿qué maldad? Bernarda es más bien una gran fuerza represiva que se oculta detrás de las máscaras de la clase social, religión y el honor de la familia.

Bernarda, una matriarca autoritaria y religiosa que prohíbe a sus cinco hijas casarse durante los ocho años de luto tras la muerte de su esposo. Esto causa una tensión cada vez mayor entre las cinco hermanas, que se ve afectada por el avance de un misterioso soltero local, Pepe el Romano. La casa de Bernarda Alba es una crítica a la represión social y emocional a la que son sometidas las mujeres. La obra explora el conflicto generacional entre los deseos y sueños de

En la bandera de la libertad, bordé el amor más grande de mi vida.

Obra: Mariana Pineda.

las hijas y la imposición de normas y costumbres tradicionales por parte de su madre.

La obra de Yerma, narra la historia de una joven rural española que está desesperada por tener un hijo, y es llevada a la desesperación y la tragedia por la negativa de su marido a darle uno. La difícil situación de Yerma es una metáfora de la difícil situación de las mujeres forzadas dentro de roles socialmente estrictos de matrimonio y maternidad. A lo largo de la obra, Yerma sufre las consecuencias de la falta de comprensión y simpatía de su marido. La obra finalmente culmina en la violenta desesperación de Yerma, que simboliza su propia impotencia y aislamiento, así como la de muchas mujeres rurales españolas de la época. La Yerma de Lorca es una emoción y una tragedia psicológicamente poderosa.

La zapatera prodigiosa es una obra sobre la persecución del sueño, el amor, la lealtad y la fortaleza de la mujer. El hecho de que la zapatera tenga que some-

terse al eterno y machista discurso de su marido también subyace en la obra. Esta se ha interpretado como una crítica a los roles tradicionales de género impuestos por la sociedad.

Lorca utiliza la puesta en escena y los escenarios para explorar y despertar conciencias y reflejar la situación de la mujer en el contexto histórico de España durante su tiempo. De esta forma, la obra de Lorca permite a los espectadores examinar temas importantes como el machismo, el feminismo y la identidad LGBTQ+ en una forma inteligente, reflexiva y profunda.

En definitiva, Lorca usaba el teatro para mostrar la discriminación de la mujer y desafiar los roles tradicionales impuestos por la sociedad. Su teatro refleja el feminismo de dos maneras principales: mostrando el sufrimiento de la mujer bajo el estado opresivo patriarcal, pero también dando voz a su lucha por la libertad y el empoderamiento.

CHARLA CIENCIA Y FEMINISMO

18 NOVIEMBRE 2022



Miguel Ángel García Carmona
 Diego Castellano Sánchez
 Profesores de Educación Secundaria
 de Matemáticas y Biología

El pasado 18 de noviembre de 2022, tuvo lugar una charla-espectáculo titulada "Ciencia y Feminismo" en el Museo de Osuna, organizada por la Asociación de Mujeres "Meraki" y a cargo de los profesores del IES Francisco Rodríguez Marín, Diego Castellano y Miguel Ángel García. Esta conferencia estuvo encuadrada en la Semana de la Ciencia de Andalucía y dentro del ciclo de actividades que propone la Asociación Meraki para la semana del 25 de noviembre.

Este tipo de charlas forman parte de las actividades de Divulgación Científica que lleva a cabo la Asociación de Profesorado Amigo de las Ciencias EUREKA-Jesús Matos, la cual colabora activamente con DESCUBRE, la Fundación Andaluza para la divulgación de la Innovación y el Conocimiento, y forma parte de la Red Andaluza de las Ferias de la Ciencia.

La charla estuvo enfocada en la campaña "No More Matildas" que reivindica una mayor visibilidad de las mujeres en el

ámbito científico y busca recuperar referentes de científicas que han hecho importantes aportaciones al mundo de la ciencia para inspirar a niñas y adolescentes en el estudio de carreras científico-técnicas.

De esta forma, para la puesta en escena se tomó como hilo conductor el repaso de los principales logros e hitos de algunas de las muchas mujeres científicas que han conformado la exposición de las distintas "Matildas" en la propia sala del Museo de Osuna. Todo ello para dejar de lado esos clichés que hacen que las niñas, desde edades muy tempranas, piensen que son menos brillantes para las ciencias o las matemáticas que los niños de su edad.

Para hacer más ameno y participativo el encuentro se fueron entrelazando la presentación y el anecdotario de estas grandes mujeres con la realización de algunos experimentos y juegos matemáticos, basados en algunas de las teorías, descubrimientos y campos de trabajo en los que destacaron nuestras, bastantes veces olvidadas, mujeres científicas.

En todo momento, se persiguió la participación y reflexión de los asistentes (todo tipo de público), donde se pudo resolver algún problema, experimentar con fuego para entender la combustión o bien realizar distintos trucos de matemagia haciendo uso de la teoría de números. También pudieron ver el danzar de unas llamas bailarinas a golpe de música y la generación de humo para comprender cómo se comporta una onda, aceptaron retos a realizar con cuerdas o pudieron entender en qué consiste una radiografía o cómo se miden los diferentes colores de nuestras estrellas.

El acto se cerró con un alegato por la erradicación, de una vez por todas, de los estereotipos que impiden la plena igualdad dentro del campo de la investigación científica.

El resultado de la experiencia, y la activa colaboración del Ayuntamiento de Osuna, permite augurar que no será la última vez que la divulgación científica se instale en lugares emblemáticos de nuestra localidad.

Destacando a continuación una muestra de biografía de mujeres científicas a lo largo de la historia.

LISE MEITNER

#NO MORE
MATILDAS



(1878 – 1968), FÍSICA
AUSTRIA

Lise Meitner es una científica austriaca que descubrió la fisión nuclear junto a Otto Hahn. Meitner proporcionó la primera explicación de la fisión nuclear del uranio en términos de física teórica. Su hallazgo científico de primera línea dio lugar a reactores para la producción de electricidad, a las armas nucleares de la Segunda Guerra Mundial y a la medicina nuclear. El elemento nº 109, meitnerto, fue nombrado en su honor.

En 1897 el Gobierno austriaco consintió que las mujeres cursaran licenciatura de ciencias y letras. Solo cuatro jóvenes aprobaron en 1901 el Matura, el examen de la época; entre ellas se encontraban Lise. En 1907, se trasladó a Berlín para seguir las clases de Max Planck, y en 1919 fue la primera mujer que obtuvo la plaza de profesora de universidad.

Lise y su sobrino Otto Robert Frisch fueron los primeros en articular y justificar la primera fisión nuclear con la ley del incremento de la masa de Einstein. Se negó, como este último, a participar en el proyecto Manhattan para la fabricación de la bomba atómica. Su sobrino Otto Frisch, escribió en su lápida para darle honor: "Lise Meitner: una física que nunca perdió su humanidad".

Al finalizar la II Guerra Mundial se trasladó a Estados Unidos y alcanzó allí un enorme reconocimiento científico y social.

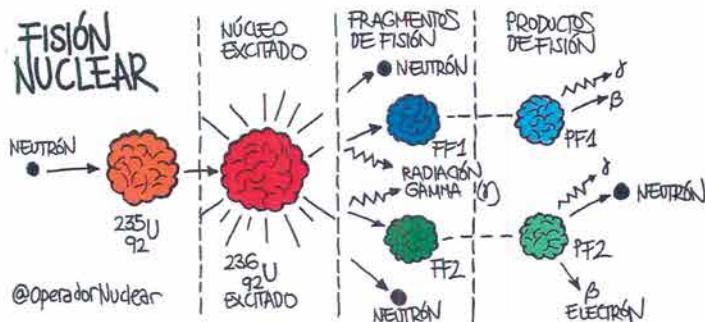
~Dóna-li la volta~



Logros

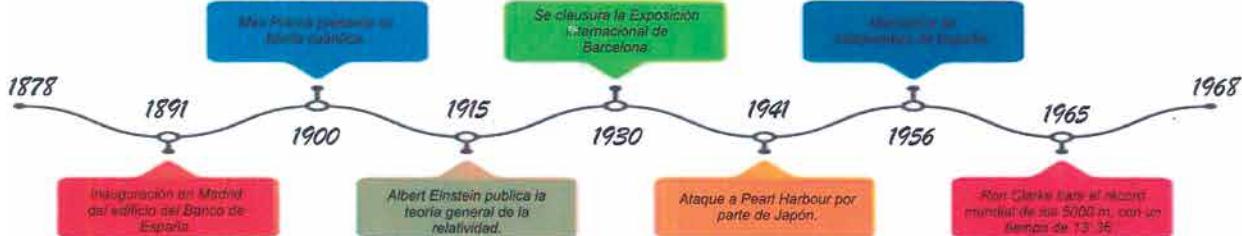


FISIÓN NUCLEAR



Por ser Mujer

A finales del siglo XIX, la escuela pública en Austria terminaba a los 14 años, y las mujeres estaban EXCLUIDAS LEGALMENTE DE LAS UNIVERSIDADES. En sus inicios, Lise tenía que entrar a escondidas por una puerta trasera del sótano del Instituto de Química. En 1944 se le concedió el premio Nobel de química a Otto Hahn. Nadie comprendió por qué habiendo sido nominados los dos juntos en 1939 ahora se le concedía únicamente a él. Nunca se supo si por celos profesionales o prejuicios machistas.



GRACE MURRAY HOPPER

#NO MORE
MATILDAS



(1906 – 1992), INFORMÁTICA,
ESTADOS UNIDOS



Grace era bisnieta de Alexander Russell, un almirante de la Armada de los Estados Unidos. Él fue su modelo y su héroe personal. Desde muy pequeña demostró aptitudes para las ciencias y la matemática. Recibió siempre el apoyo de su abuelo y de su padre para que las estudiara, pues quería que sus hijas tuvieran las mismas oportunidades que su hijo varón.

También le atrajo mucho cualquier tipo de dispositivo mecánico, tanto fue así, que con 7 años desarmó todos los relojes de su casa para ver si podía entender cómo funcionaban.

Se unió a las Fuerzas Armadas en la II Guerra Mundial y trabajó en Harvard, en un Proyecto de Computación dirigido por el comandante Howard Aiken para construir la Mark I, el primer ordenador electromecánico. Tenía 760.000 ruedas y 800 kilómetros de cable.

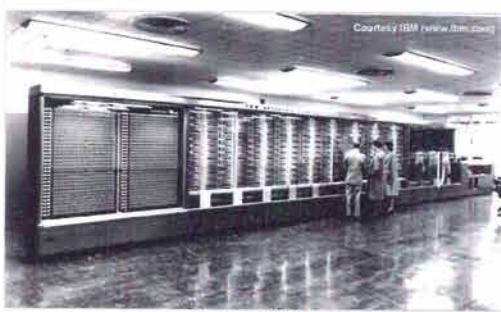
Al acabar la Guerra trabajó desarrollando otras computadoras (BINAC y UNIVAC I) y el primer compilador de la historia para procesar datos (FLOW-MATIC). Eran los primeros ordenadores, máquinas muy grandes que en nada se parecen a nuestros portátiles.

grandes que en nada se parecen a nuestros portátiles. Hopper pensó que podía crearse un lenguaje de programación que usara órdenes en inglés y que sirviera para aplicaciones de negocios. Con esta idea, las bases para COBOL habían sido establecidas, y Hopper ha pasado a la historia de la informática como su creadora.

2 Dóna-lí la volta ss



Logros



The Harvard Mark



Por ser Mujer

Fue becada para estudiar matemáticas en la Universidad de Yale, donde se graduó en 1930 y se doctoró en 1934, siendo la primera mujer que lo conseguía.

En 1969, recibió la distinción de Man of the Year (HOMBRE DEL AÑO) de la Data Processing Management Association.

Después de 40 años de trabajo pionero con ordenadores, Hopper decía que su mayor contribución había sido entrenar a muchos jóvenes varones.



EMMY NOETHER

#NO MORE
MATILDAS



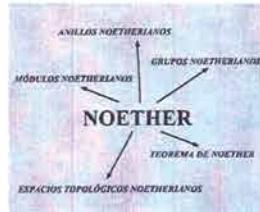
(1882 – 1935), FÍSICA, MATEMÁTICA,
ALEMANIA

Emmy Noether fue una matemática alemana de ascendencia judía, conocida por sus contribuciones en los campos de álgebra abstracta y física teórica.

Fue considerada por David Hilbert, Albert Einstein y otros personajes como la mujer más importante en la historia de la matemática, revolucionó la teoría de los anillos, teoría de los cuerpos y la de K-algebras. En física, el teorema de Noether explica la conexión entre la simetría en física y las leyes de conservación.

Su trabajo es fundamental para entender todas las teorías de la física. En el campo del álgebra y la topología, Noether fue capaz de trasladar las estructuras que a lo largo de los años se habían construido para estudiar la factorización de números enteros, a otros objetos matemáticos, mucho más generales, conectados directamente con el estudio de curvas, superficies y variedades en general, posibilitando con ello a la aritmética de la geometría y la topología.

Noether es una de las grandes y pertenece, de pleno derecho, al grupo de ilustres creadores matemáticos a lo largo de la historia. La talla matemática de Emmy Noether está muy por encima de la media que encontramos en los profesionales de la matemática de cualquier época. No sólo fundó escuela, sino que hizo cambiar el foco y la estrategia de toda una disciplina.



$$\left(\frac{\partial L}{\partial \dot{q}} \cdot \dot{q} - L \right) T_r - \frac{\partial L}{\partial \dot{q}} \cdot Q_r$$

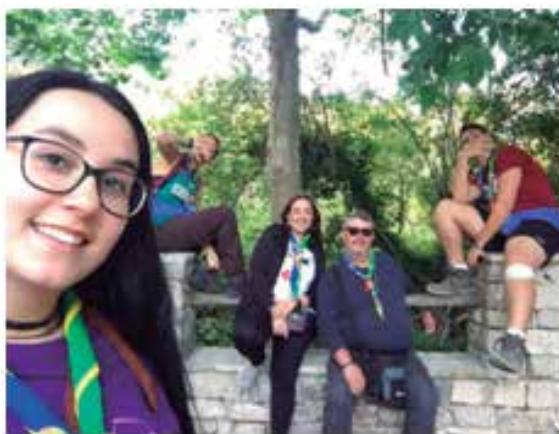


Por ser Mujer

Se le negó la posibilidad de un puesto en la universidad por el hecho de ser mujer. Años después consiguió el permiso para dar clases pero NO RECIBIÓ NINGÚN SALARIO y no tenía los mismo derechos que el resto de estudiantes. En 1919, David Hilbert y Felix Klein intentaron, infructuosamente, conseguir un puesto de Privatdozent para Emmy Noether. La objeción formal que se dio fue el sexo de la candidata. "¿Cómo podemos permitir que una mujer sea Privatdozent?"



LA MUJER EN EL ESCULTISMO



Lince Diligente
María Gracia Ferrete
Grupo scout Hermano Lobo 591

Actualmente celebramos el 35 aniversario del Grupo scout Hermano Lobo 591 en Osuna, 35 años de historia, de experiencias, de vida.

Para nosotros es un año importante y este es uno de los motivos por los que nos animamos a escribir este artículo aprovechando el espacio que nos regala la asociación Meraki.

Dentro de nuestro grupo hay muchas mujeres scout y nos parece importante dar a conocer el papel de las mujeres en el escultismo, que es como se llama nuestro movimiento.

Para el que no nos conozca es un "Movimiento de juventud que pretende una educación integral del individuo, generalmente por medio de actividades en grupo y en contacto con la naturaleza" (RAE, 2001).

El Escultismo es un movimiento educativo de y para jóvenes, autogobernado, independiente y no partidista, de carácter voluntario, y abierto a todos sin distinción de origen, nacionalidad, raza o creencia, conforme a una finalidad y principios compartidos y a un método

propio.

Fue creado por el inglés Robert Baden Powell, que se convirtió en el máximo responsable del escultismo británico primero (1909) y mundial después (1920), cuando se constituyó como organización internacional. La finalidad del escultismo es contribuir al autodesarrollo de los jóvenes para que realicen plenamente sus potencialidades físicas, intelectuales, sociales y espirituales, como individuos, como ciudadanos responsables, y como miembros de sus comunidades local, nacional e internacional.

El escultismo agrupa a más de 50 millones de personas voluntarias, siendo el movimiento de educación no formal para jóvenes más numeroso del planeta.

Dentro de ese gran número de voluntarios, muchísimos son mujeres que a lo largo de la historia han participado activamente y que han desarrollado acciones de las que poco o nada se habla, y creemos que es esencial darles visibilidad, conocer y promocionar su figura para generar una mayor conciencia de género dentro y fuera del Movimiento Scout.

En la actualidad los scouters o monitores trabajan en igualdad, todos somos iguales dentro del escultismo.

Centrándonos ahora en nuestro grupo, contaros que está formado por un gran número de mujeres scouters así como un gran número de jóvenes y niñas, todas trabajan, se forman o forman a los demás a partir de un proyecto educativo diseñado por ASDE SCOUT DE ANDALUCIA y concretado por nuestro grupo en base a sus necesidades y características.

Trabajamos por una sociedad igualitaria, donde haya cada vez más personas activas, participativas, críticas, constructivas, pero sobre todo buenos ciudadanos.

A partir de normas sencillas, el sentimiento de que el esfuerzo tiene una recompensa en sí mismo, la perseverancia

para alcanzar metas, la alegría ante la adversidad, el sentido de pertenencia, la amistad, la cooperación, el servicio hacia los demás, la confianza al abordar los problemas, el cumplir con la palabra dada, el descubrimiento espiritual y el autogobierno ayudamos a que nuestros niños y jóvenes conformen su personalidad.

En pocas palabras hemos dado un paseo por la vida de un niño desde los 6 hasta los 21 años de edad el cual va desarrollando todos los valores y capacidades que sin duda lo ayudaran como adulto.

"La felicidad está en hacer felices a los demás "BP

Desde mi perspectiva personal como scouter tengo que decir que me gusta ver crecer a jóvenes sana física y psicológicamente, gente sin miedos y con iniciativas.

Me gusta que los niños sientan como "el tiempo que están en los scout" su tiempo "libre" pero libre de verdad,

lleno de respeto, de naturalidad, libres para ser como quieran ser.

Me gusta ver como los niños y niñas se unen en red de grupo dentro y fuera de las reuniones, quizá porque aún queda mucho por hacer...

Me gusta escuchar a mi hija de 12 años decirme "Aquí soy feliz", así entendí que aquí hay que seguir, trabajando para que muchos más como ella también lo sean.

Sirva este artículo de homenaje para todas las mujeres que crearon este grupo y para las que han sido capaces de dedicar su tiempo a lo largo de estos 35 años al grupo, a nuestros jóvenes y niños.

Sirva este artículo para seguir trabajando por la igualdad, para hacer ver a toda la importancia de respetar y defender los derechos humanos y la no discriminación.

Y sirva para invitar a hombres y mujeres a seguir siendo un movimiento valiente, visible y unido en defensa de la igualdad de género.



EL SUEÑO DE UN NIÑO QUE QUIERE SER COSTALERO



© Sergio García

Clara Domínguez Rodríguez
 Fotógrafa profesional
 Secretaria Hdad. De la Pax
 Contraguía paso María Santísima del
 Mayor Dolor

Esa frase es parte de una sevillana dedicada a Ntra. Sra. de Consolación. Y es que, entre plegarias, coplas y sevillanas me crié...y esta me marcó.

Yo también quería ser ese niño, también tenía ese sueño, ser costalero de nuestra Señora de Consolación. Y hablo en masculino, porque he crecido con el genérico de la mayoría, y en este caso, el mundo del costal, era un tema donde no se incluía a las mujeres.

Las mujeres en Osuna tejían, limpiaban, ayudaban a los vestidores como camareras, alguna ya, incluso empezó a despuntar como Hermana Mayor de Juntas de Gobierno, pero en aquellos años, y con mi corta experiencia, las mujeres no iban ni debajo de los pasos, ni alrededor de ellos.

Soy la menor de 3 hermanos, y aunque he sido criada en una familia poco creyente o quizás, poco arraigada a la iglesia, mi devoción por la Semana Santa y la Iglesia, se desarrolló desde muy muy pequeña.

¿Y por dónde empezó todo esto?

No sabría muy bien decir que fue lo que me llevó a este mundo, o quizás si, la Fe en Dios, y el Sí de María, ella es Esperanza, y es lo único que no perdemos cuando queremos algo y ansiamos conseguir.

Cuando eres niña, nada es inalcanzable, o quizás todo, pero la lucha para conseguir algo es inagotable, pues los baches del camino, no se ven tan grandes, y nos creamos posible de todo. Así lo creí yo, y empecé por lo más fácil, un par de palet de alguna obra del barrio, algunas puntillas, y mucha paciencia de mi madre. Un buen trozo de tela, que con ellos ya tendría los faldones... alguna cortina vieja que nos serviría de palio, porque eso sí, soy Mariana de nacimiento, y bien lo saben los que me rodean. Un batón de bautizo sería perfecto para vestir a la nancy que haría de dolorosa. Y con velitas rojas de los altares, casi teníamos completada aquella magnífica obra.

Con ganas e ilusión, hicimos la primera cuadrilla de mujeres que saldría a la calle en Osuna en aquellas "cruces de mayo". Al principio nos acompañaban un par de amigos del barrio guiándonos desde fuera, pero entre

tantas mujeres, se cansaron y poco tardaron en dejarnos solas.

Y bueno, como no teníamos quien nos guiese desde fuera y por mi estatura, que difería mucho a la de mis amigas, me tocó a mí ser la que las guiese, es decir, me tocó ser CAPATAZ. ¡Qué palabra tan grande! Fueron años maravillosos y crearon recuerdos imborrables que siempre permanecerán en mí.

Pero no fue aquí donde empecé a sentir ese cosquilleo, el mayor de mis hermanos, era costalero, y aunque los ensayos eran “cosa de hombres”, así de pesada tuve que ser, para que él terminase llevándome a estos. Mi función allí, ser la encargada de la radio y poner música.

No quería ser la que llevase el radio, pero lo hacía tan feliz, solo por el hecho de estar allí. Aunque mi sueño era sentir las almohadillas y sudar la Fe como el resto de mis hermanos costaleros. Que aún recuerdo esa primera vez debajo del paso de María Santísima del Mayor Dolor, en el cocherón de los pinos, y con la voz ronca del capataz.

Fueron años muy intensos, y situaciones nuevas, pues no tenía aún los 16 años, cuando empecé a formar parte de la cuadrilla, como contraguía, de la “virgen de los perritos”, como cariñosamente siempre hemos llamado a Ntra. Sra. De la Esperanza. Y también formé parte de la cuadrilla de costaleros de nuestra patrona durante algunos años.

Y fue en el año 2006, cuando realmente encontré mi sitio, y es en la cuadrilla de la imagen a la que mayor devoción había tenido desde siempre, aquella que nos espera en Consolación tras unas rejas para recoger tus mayores dolores y guardarlos con Ella, mi virgen del Mayor Dolor.

No hay día que no dé las gracias a Dios, porque –Edu-, que se iba a estrenar como capataz, me eligiese a mí como su mano derecha en estos menesteres. De entre tantos que somos en el mundo cofrade, fui yo la elegida para ayudarle a ser los ojos de nuestra cuadrilla, él siempre confió en mí, y siempre guió mis pasos desde pequeña. Y si Dios quiere, este 2023 cumpliremos 17 Semanas Santas junto a nuestra cuadrilla. Aunque son 21 años

en total, desde que hice mi primera estación de penitencia como contraguía.

Han sido muchas las experiencias que podría reflejar en estas palabras, pero con 21 años de experiencia, de manera “profesional” y toda una vida como cofrade, no sabría resumir ni quedarme con ninguna.

He formado parte de la cuadrilla de la Inmaculada Concepción durante 13 años, acompañé a la Sagrada Entrada en Jerusalén durante un domingo de Ramos, además un jueves santo, acompañé a la cuadrilla de la Virgen de los Dolores de Jesús Caído, y formé parte de la cuadrilla de la Esperanza durante 4 años.

Quizás quien lea este artículo, quiera encontrar la lucha o la fuerza que tuve que hacer para adentrarme en un “mundo de hombres”, pero si algo he dicho siempre es que cuando alguien quiere algo, demostrando que vale, puede conseguirlo.

Evidentemente no ha sido un camino de rosas, no todo ha sido perfecto, y aunque he de agradecer lo fácil que siempre me lo pusieron, y la ayuda que me brindaron, no puedo olvidar que he tenido días duros y han sido en más de una ocasión las ganas de abandonar.

Porque no podemos dejar atrás, que es incomparable la forma de sentir de un hombre y una mujer, como en todo, habrá hombres más sensibles que algunas mujeres, y viceversa, pero diría que nosotras sentimos de manera más intensa. Hay que matizar que nunca recibí negativas, quizás porque nunca he pedido nada, siempre he dado por hecho que podía hacerlo, porque yo soy igual que ellos. Ellos siempre me han considerado uno más de la cuadrilla, porque así me he hecho valer, trabajando codo con codo, y aportando todo lo que soy.

Y no quiero terminar este artículo sin agradecer a cada uno de los que se han cruzado en mi camino durante estos años, todos me habéis aportado mucho, bueno o malo, pero lo necesario para crecer y creer que un mundo cofrade en igualdad es posible.

Todos sumamos, hombres o mujeres.

MUJERES ADELANTADAS A SU ÉPOCA



AÚN PODEMOS ENCONTRAR A DÍA DE HOY LAS HUELLAS DE MUJERES QUE ROMPIERON LAS BARRERAS DE GÉNERO IMPUESTAS EN SU TIEMPO. CUYO CORAJE Y ACCIONES DEFINIERON EL CAMINO EN RAMAS COMO EL ARTE, LA POLÍTICA O LA LITERATURA.

CLARA CAMPOAMOR



Clara Campoamor nació el 12 de febrero de 1888 en Madrid y desde joven tuvo que abrirse paso en una sociedad liderada por hombres.

La repentina muerte de su padre cuando tan solo tenía 10 años hizo que tuviera que incorporarse al mundo laboral a una temprana edad para ayudar a su familia. Más tarde, conseguiría aprobar la oposición de auxiliar femenina de Telégrafos, llegando a ser profesora de taquigrafía y mecanografía en la Escuela de Adultas con tan solo 26 años de edad. Y fue por aquel entonces cuando, además de comenzar la carrera de Derecho, comenzó a adentrarse en los ambientes políticos e intelectuales del Madrid del momento, que le llevarían a interesarse sobre todo por cuestiones relacionadas con los derechos de las mujeres.

Con la llegada de la Segunda República, Campoamor decidió dar el salto a la política siendo elegida como diputada por el Partido Radical en las elecciones de 1931. Y aquí comenzó su lucha por la que ha conseguido pasar a la historia: el derecho a voto de las mujeres.

En esa época podían ser elegidas como diputadas, pero no votar, pero gracias a la dura campaña emprendida por Campoamor se consiguió incluir el sufragio universal en la Constitución de la nueva República. No consiguió renovar su acta de diputada en las elecciones de 1933. Y abandonó España en 1938, ante la inminente victoria del alzamiento de los militares reaccionarios; el subsiguiente régimen de Franco no le permitió regresar al país, de manera que permaneció exiliada, primero en Argentina, y, desde 1955 hasta su muerte, en Suiza el 30 de abril de 1970.

Clara Campoamor fue una gran valedora de la igualdad de derechos de la mujer, en cuya defensa publicó numerosos escritos, como "El derecho femenino en España" de 1936, o "La situación jurídica de la mujer española", en 1938.

Campoamor se convirtió en un referente para el feminismo.

Gracias a su firme convicción y defensa del sufragio femenino en España, hoy las mujeres pueden votar libremente.

Hoy, la recordamos con algunas de sus frases más célebres:

"Estoy tan alejada del fascismo como del comunismo, soy liberal"

"La libertad se aprende ejerciéndola"

"Es imposible imaginar una mujer de los tiempos modernos que, como principio básico de individualidad, no aspire a la libertad"

"La victoria total, completa, aplastante de un bando sobre el otro, cargar al vencedor con la responsabilidad de todos los errores cometidos y proporcionar al vencido la base de la futura propaganda, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras"

"El feminismo es una protesta valerosa de todo un sexo contra la positiva disminución de su personalidad"

"La división tan sencilla como falaz hecha por el gobierno entre fascistas y demócratas para estimular al pueblo no se corresponde con la verdad"

"Me siento ciudadana antes que mujer"

"Yo y todas las mujeres a quienes represento queremos votar con nuestra mitad masculina, porque no hay degeneración de sexos, porque todos somos hijos de hombre y mujer y recibimos por igual las dos partes de nuestro ser"

"A mí pudieron cargarse todos los pecados políticos imaginarios de la mujer, y pasarselo todas las cuentas del menudo rencor"

"No cometiste un error histórico que no tendrá nunca bastante tiempo para llorar al dejar al margen de la República a la mujer"



UNA MIRADA AL PASADO

ESTÁ EN NUESTRAS MANOS EDUCAR A LAS GENERACIONES PRESENTES Y FUTURAS, CONSERVAR TODOS LOS FRUTOS DEL CAMBIO SEMBRADO POR NUESTRAS ANTECESORAS Y HACERNOS CONSCIENTES DE TODO AQUELLO POR LO QUE AÚN DEBEMOS SEGUIR LUCHANDO.

MOMENTOS CLAVES DEL FEMINISMO

Seguimos con más momentos claves del feminismo, ya que empezamos a visualizarlos en el segundo número de nuestra revista "La Voz Meraki".

El feminismo es un movimiento político, social y filosófico radical que afirma a las mujeres como personas con derechos.

Este movimiento se origina a la par con las luchas revolucionarias y libertarias, especialmente, con los ideales emancipatorios de la revolución francesa del siglo XVIII y XIX.

Un momento clave fué: **La Conferencia de Seneca Falls.**



Fué la primera convención sobre los derechos de la mujer en Estados Unidos, realizada del 19 al 20 de julio de 1848 en Seneca Falls, organizada por las activistas Lucretia Mott y Elizabeth Cady Stanton.

De esta convención, surgió un polémico documento que, inspirado en la constitución norteamericana, denunciaba la prohibición implícita y efectiva de que las mujeres participaran del voto, de las elecciones y de los cargos públicos. También la prohibición expresa de que se afiliaran a organizaciones políticas o que asistieran a reuniones de este corte.

Otro momento clave fué: **El Inicio del Movimiento Sufragista.**

En 1869 con el libro "Sujeción de la Mujer", los escritores Harriet Taylor y John Stuart Mill abren el campo de batalla para el movimiento sufragista en Gran Bretaña. El texto promueve la transformación de algunas leyes, como la ley del matrimonio. También, propone el acceso de las mujeres a la educación y denuncia la manipulación de la sexualidad femenina como un instrumento de control sobre las mujeres.

Ese mismo año, Susan B. Anthony y Elizabeth Cady Stanton fundaron en Nueva York un movimiento por el derecho al voto de la mujer llamado National Woman Suffrage Association (Asociación Nacional para el Sufragio de las Mujeres).



Terminamos este artículo con otro movimiento clave e importante: **Voto Femenino en Nueva Zelanda.**

Será Nueva Zelanda en 1893 el primer país en autorizar el voto femenino a las mayores de 21 años, aunque ya las islas Pitcairn, en la Polinesia, lo habían hecho en 1838, pero no tuvo impacto pues las islas quedaron deshabitadas al año siguiente.



Tuvo una participación del 65 % de las mujeres, el secreto de este éxito en Nueva Zelanda, radicó en el apoyo unánime de la opinión pública de un país cuya población estaba formada en su mayoría por varones.

Junta Directiva
Asociación de Mujeres Meraki Osuna

MUJERES 2022



ser la mujer más joven en hacer el viaje y otro por ser la primera mujer en dar la vuelta al mundo en un avión ultraligero.

Después de que comenzó a entrenarse para obtener su licencia de piloto en la escuela secundaria, Rutherford decidió usar su año sabático entre la escuela secundaria y la universidad para hacer el viaje, le dijo a Claire Parker de The Washington Post, y agregó que esperaba que al hacerlo inspirara a más chicas a emprender su vuelo.

"Al crecer, nunca vi a muchas otras mujeres piloto, y eso fue realmente desalentador", dijo. "Así que en este momento estoy haciendo todo lo posible para tratar de ser una cara amigable" para otras chicas.



Montaña y Escalada.

En los años posteriores, Vidal realizó ascensos como el del Amin Brakk (Pakistán), el de la Neverseen Tower (Himalaya india), Karakoram y Shipton Spire (Pakistán), Serranía Avalanche y Cerro Chileno Grande (Patagonia chilena) o picos de Arrigetch (Alaska). En algunas de estas escaladas ha llegado a pasar más de 30 días seguidos colgada y en solitario.

La autonomía de sus escaladas es, precisamente, la nota característica de la filosofía de sus proyectos. Silvia Vidal es conocida, de hecho, por sus rutas en solitario en regiones remotas y de difícil acceso, y por defender "un enfoque independiente y minucioso de sus expediciones, incluyendo la investigación, preparación y el transporte del equipo, en las que evita cualquier vía de comunicación como radios, teléfonos móviles o conexión a Internet".

Zara Rutherford es una aviadora belga-británica de 19 años, se convirtió en la mujer más joven en volar sola alrededor del mundo cuando completó un viaje de cinco meses que atravesó cinco continentes y más de 32,000 millas en enero. Al hacerlo, Rutherford, hija de dos pilotos, rompió dos récords mundiales Guinness: uno por

La escaladora Silvia Vidal recibe la Medalla de Oro de la Real Orden del Mérito Deportivo.

Nacida en Barcelona en 1970, inició su camino en la escalada a mediados de los años noventa, y tras su primer año escalando de forma tradicional, realizó su primer largo de escalada deportiva. En 1996 recibió el premio Piolet de Oro de la Federación Española de Deportes de

Chloe Kim se convirtió en la primera mujer en ganar dos medallas de oro en el medio tubo femenino en los Juegos Olímpicos de Invierno de este año en Beijing en febrero, donde anotó 94 en su primera carrera antes de intentar un 1260, un truco que ninguna mujer en competencia ha logrado jamás (Kim terminó cayendo).

La snowboard de 21 años se llevó a casa su primer oro en los Juegos Olímpicos de Invierno de 2018 en PyeongChang, donde se convirtió en la medallista de oro olímpica más joven en la historia de su deporte a la edad de 17 años.



La autora francesa, Annie Ernaux, ha sido la galardonada este 2022 con el Premio Nobel de Literatura. La Academia sueca ha galardonado a la autora francesa "por el coraje y la agudeza clínica con la que descubre las raíces, los extrañamientos y las restricciones colectivas de la memoria personal". El jurado también destaca que Ernaux, autora de más de treinta obras, examina de manera consistente y desde diferentes ángulos "una vida marcada por fuertes disparidades en cuanto a género, idioma y clase".

Ketanji Brown Jackson se convirtió en la primera mujer negra nominada a la Corte Suprema, cuando el presidente Biden la anunció como su elección para reemplazar al juez retirado Stephen G. Breyer, para quien Jackson trabajó en 1999.

De ser confirmada, Jackson, de 51 años, haría historia de varias maneras: se convertiría en la tercera afroamericana en el tribunal superior en sus 233 años de historia, la primera jueza desde Thurgood Marshall en tener una experiencia significativa como abogada defensora penal y la primera ex defensor público federal para convertirse en juez de la Corte Suprema.



Premio Princesa de Asturias 2022 de las Artes.

María Jesús Pagés Madrigal, conocida como María Pagés, nació el 28 de julio de 1963 en Sevilla. Comenzó a bailar en la compañía de Antonio Gades y fue primera bailarina en la compañía de Mario Maya, en el Ballet Español Rafael Aguilar y en el Ballet Español de María Rosa. En 1990 creó su propia compañía, en la que ha producido numerosos espectáculos y con los que ha renovado, según los críticos, las formas del baile flamenco a través de la mezcla de tradición y modernidad. Una labor que le ha otorgado el reconocimiento internacional y la ha llevado a actuar en los espacios escénicos y festivales más importantes del mundo, como el Radio City Music Hall (Nueva York), el Teatro de Chaillot (París), el Auditorio Parco della Musica (Roma), el Teatro Romano (Verona), el Festspielhaus Baden-Baden (Alemania), el National Center for the Performing Arts de Pekín, el Tokyo International Forum, el Fall for Dance Festival de Nueva York, el Festival Chéjov de Moscú o la Bienal de Flamenco de Sevilla, entre muchos otros.

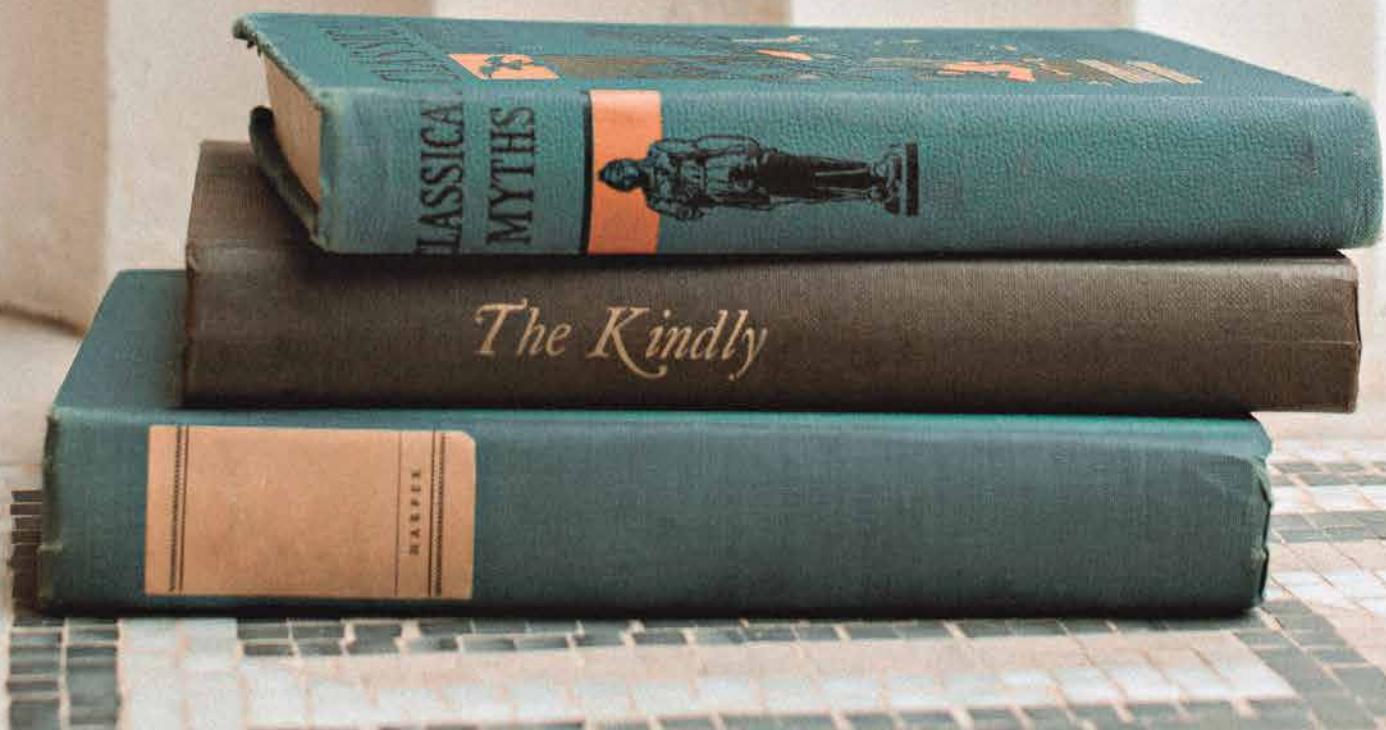


Carmen Pacheco Rodríguez, conocida como Carmen Linares, nació el 25 de febrero de 1951 en Linares (Jaén). Comenzó a cantar en compañías como la de Paco Romero o Carmen Mora y en tablaos madrileños populares, como Torres Bermejas y Café de Chinitas. Es, según los expertos, una de las voces más importantes del cante flamenco, a la altura de nombres como Enrique Morente, Camarón o La Niña de los Peines. Ha sido la primera cantante flamenca en actuar en el Lincoln Center de Nueva York, invitada por la Orquesta Filarmónica de la ciudad, y ha actuado en los más importantes escenarios de todo el mundo, como el Teatro Colón de Buenos Aires, la Ópera de Sídney, el Palau de la Música de Barcelona, el Teatro Chaillot de París, el Barbican Center de Londres o el Teatro Real de Madrid. En su discografía destacan los álbumes Cantaora (1988), las Canciones populares antiguas (1993) –con textos de Federico García Lorca–, Antología de la mujer en el cante (1996), Que no he muerto (2003) –con textos de Juan Ramón Jiménez–, Oasis Abierto (2011) y Verso a verso (2017). Ha participado, además, en proyectos escénicos con artistas como Manolo Sanlúcar o Blanca Li o la Compañía Nacional de Arte Dramático. En la actualidad continúa de gira con un espectáculo que celebra sus más de cuarenta años sobre los escenarios.

LA VOZ MERAKI SUGIERE...

Como en ediciones anteriores, les ofrecemos una recopilación de libros y películas que tratan la igualdad sobre hombres y mujeres y su lucha contra la eliminación de la violencia de género.

Con este apartado pretendemos dar a conocer estos títulos y que los mismos sirvan como aprendizaje para seguir luchando juntos en la misma dirección.



LA SALA DE LOS ESPEJOS



Autora: Liv Strömquist

Editorial: Reservoir Books

En este libro la autora se pregunta hasta qué punto la dictadura de la imagen ha minado la relación con nuestros cuerpos.

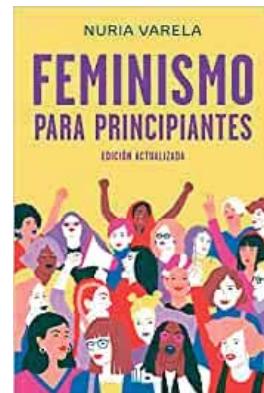
Ella arremete contra los mitos de la belleza femenina y los mandatos sociales que derivan de ellos y reflexiona sobre los vínculos que unen la imagen privada con la pública.

Este libro tiene ilustraciones muy trabajadas por la autora y abordan temas de gran interés y muy actuales.

Contiene muchas anécdotas de grandes personajes que te sacan alguna que otra sonrisa y por ello creo que es una buena opción para desconectar o para alternar entre largas lecturas.

Pero ante todo para recordar al lector que la belleza, la que de verdad importa, está en el interior.

FEMINISMO PARA PRINCIPIANTES



Autora: Nuria Varela

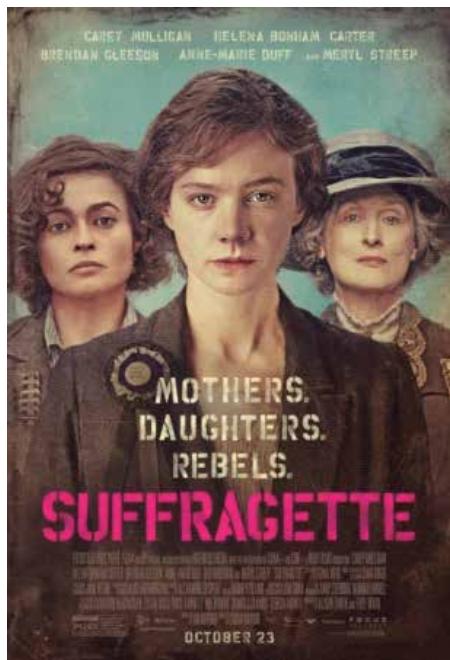
Editorial: Ediciones B

Si no tienes ni idea de feminismo yquieres empezar por algo, ¡ESTE ES EL LIBRO PERFECTO! Te habla desde cómo y dónde se originó, pasando por las mujeres referentes en este movimiento y llegando hasta nuestros días y sus diferentes perfiles.

Te enseñará muchas cosas sobre el Feminismo, super necesario si estas interesada /o en conocer.

Es muy completo, así como interesante y recomendable 100 por 100 y además está perfectamente expresado.

LAS SUFRAGISTAS



Dirección: Sarah Gavron

Género: Drama, Histórico

Duración: 106 minutos

Reparto: Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Anne-Marie Duff, Brendan Gleeson, Ben Whishaw, Meryl Streep, Romola Garai, Samuel West, Geoff Bell, Natalie Press, Lee Nicholas Harris, Richard Banks, Adrian Schiller, Judit Novotnik, Morgan Watkins.

País: Reino Unido

Año: 2015

Snopsis:

Durante la segunda década del siglo XX. Años antes de que estalle la Primera Guerra Mundial, las mujeres exigen sus derechos políticos, más concretamente el derecho a votar. Las sufragistas inglesas están divididas entre las que defienden las protestas pacíficas, y las que luchan contra el gobierno sin piedad.

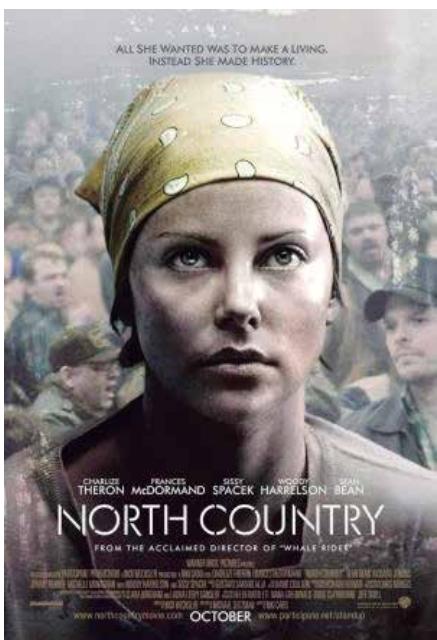
En esta historia sobre los primeros movimientos feministas, encontramos a Maud Watts (Carey Mulligan), una joven luchadora de la clase obrera, explotada en una lavandería desde niña. Al ver que su protesta de manera pacífica no tiene resultados, Maud decide radicalizarse hasta el punto de utilizar la violencia para forzar el cambio y conseguir el derecho al voto. En su lucha por la dignidad y la de sus compañeras, la joven no pondrá solamente en riesgo su trabajo, su familia y su hogar, sino también su propia vida.

Crítica:

El tono de la película es duro, sincero, emocionante, y presenta un excelente grado de ambientación y sensibilidad, y un cierto equilibrio en su mirada histórica y en sus zonas más sensibles, y hasta ofrece una reflexión muy útil en la actualidad.

Es una película necesaria. La historia de las mujeres que lucharon por el voto es algo que debería ser abordado por cada país en particular, y en este caso el Reino Unido lo ha hecho por todo lo alto con un reparto de primera, una dirección formal y un apartado técnico que solo se puede alabar.

LA SALA DE LOS ESPEJOS



Sinopsis: Josey Aimes (Charlize Theron), es una madre soltera que regresa a su pueblo natal en el norte de Minnesota y, para salir adelante, busca empleo en las minas de hierro, un trabajo dominado completamente por hombres y donde hay una gran discriminación por género. Pronto Josey se verá sometida a todo tipo de humillaciones por ser mujer.

Crítica: Comovedor drama. Una historia emocionalmente potente contada con gran dignidad.

En la vida real, es una historia inspiradora, llena de valores humanos, que expresan sus ideas en voz alta.

Dirección: Niki Caro

Género: Drama, Basado en hechos reales

Duración: 126 minutos

Reparto: Charlize Theron, Frances McDormand, Sissy Spacek, Woody Harrelson, Sean Bean, Richard Jenkins, Jeremy Renner, Michelle Monaghan, Amber Heard, Rusty Schwimmer, Thomas Curtis, James Cada, Linda Emond, Brad William Henke, Jillian Armenante, John Aylward, Xander Berkeley, Corey Stoll, Cole Williams, Chris Mulkey.

País: Estados Unidos

Año: 2005



En este tercer año que se cumple del proyecto de la Asociación de Mujeres Meraki de Osuna, queremos hacer una valoración muy positiva de lo que hemos podido ir realizando y consiguiendo junto a las socias y socios que nos acompañáis en esta andadura tan apasionante.

Ha sido el año, por fin, de la recuperación de una normalidad, pos pandemia, que necesitábamos para poder desarrollar la vida de asociación de forma segura y saludable para todas y todos, habiendo supuesto un punto de partida para poder organizar y llevar a cabo talleres, eventos, actividades, reuniones... que nos han proporcionado volver a tener y compartir una cercanía tan necesaria en nuestra asociación.

Siendo muchas las cosas que podríamos destacar de lo conseguido hasta ahora, la más importante para nosotras, ha sido poder tener una sede propia, gracias a la cesión por parte del Ayuntamiento de Osuna de un espacio para la asociación en el Centro de Igualdad y Ciudadanía, donde se lleva a cabo una labor tan importante como el servicio municipal de información a la mujer, consideramos que no hay mejor ubicación que ésta para nuestra sede debido a los intereses compartidos de forma mutua, lo que ha permitido poder organizarnos de forma más asidua y atenderos en las condiciones que os merecéis.

Queremos destacar igualmente, la gran participación que habéis tenido en las actividades organizadas, siempre es nuestra intención hacerlas de la mejor forma posible, para que os interesen, motiven, ilusionen, diviertan y os hagan seguir en contacto con la conciencia feminista y en defensa de la igualdad de mujeres, que es la base de todo lo que podamos llevar a cabo, por eso os queremos agradecer que continuéis confiando en nosotras a través de vuestra participación como socias y socios, y esperamos poder seguir contando con vuestro apoyo, sin el cual nada de esto tendría sentido.

Es por ello, que a través de la tercera edición de nuestra y vuestra revista La Voz Meraki, queremos hacer una recopilación de todo lo acontecido en éste tercer año de vida, debiendo agradecer como en las demás ocasiones a todas y todos los colaboradores que han querido participar en la misma para compartir sus ideas y experiencias de forma tan generosa, ya que sus aportaciones nos hacen crecer como asociación.

Esperamos y deseamos poder seguir avanzando y progresando, juntas y juntos en defensa de una igualdad real que en la actualidad continúa siendo necesaria demandar y reivindicar.



Participación de la Asociación Meraki en el sorteo de la campaña de comercio 10 del Ayuntamiento de Osuna



Iluminación fachada del Ayuntamiento de Osuna con motivo del día de la mujer





Programa de actividades de nuestra asociación con motivo del 8M

JUEVES MERAKI

Clases de zumba exclusivas para soci@s

GRATIS por cortesía de
Gym AtlantisSport

TODOS LOS JUEVES
A PARTIR DEL 3 DE MARZO
DE 7 A 8h

Presenta tu DNI y tu carnet de soci@





Actividad realizada por la Asociación enmarcada en el 8M

PRESENTACIÓN REVISTA "LA VOZ MERAKI"

12 DE MARZO DE 2022
12:00 HORAS
EDIFICIO CREAR



PRECIO
REVISTA 4.5€

El dinero
recaudado será
destinado
INTEGRAMENTE
a Ucrania



Invitación presentación 2º número de la revista La Voz Meraki de nuestra asociación



Acto de presentación de la 2º edición de la revista La Voz Meraki



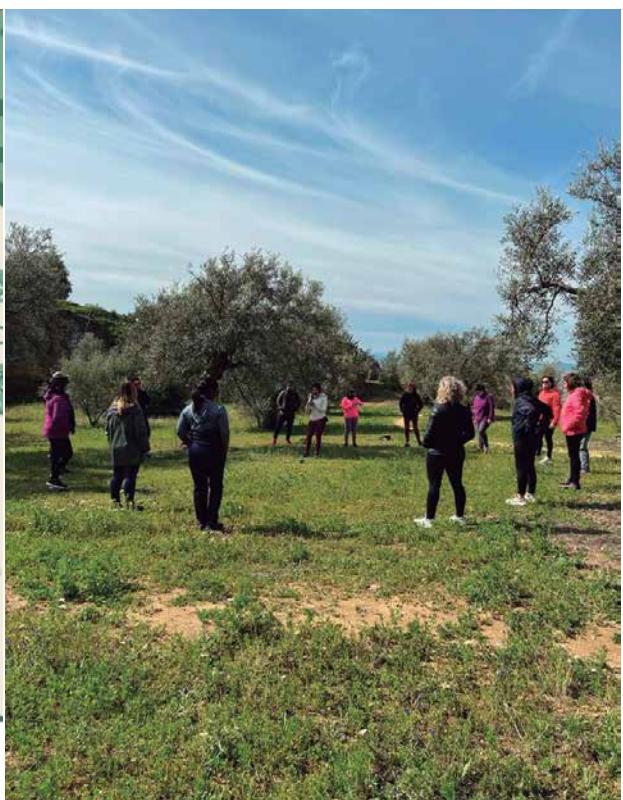
Asistencia a la invitación de la entrega Premios Mujeres Imparables, del Ayuntamiento de Osuna.

SENDERISMO MEDITATIVO
En el entorno del Coto
CON MOTIVO DEL DIA DE LA MUJER
¡VAMOS A CUIDARNOS! guiado por Natalia Centurion
DOMINGO DÍA 20 DE 10:30 A 12:00H

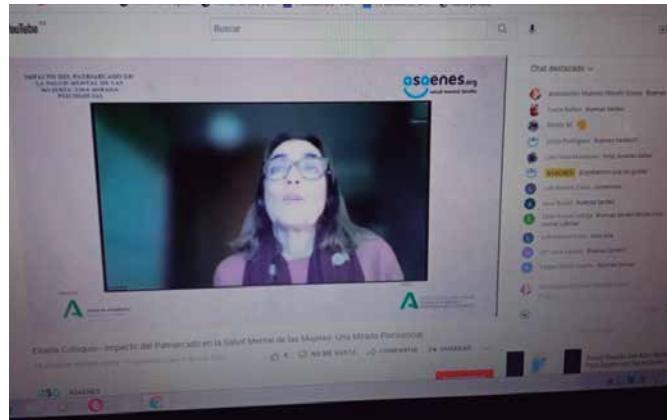
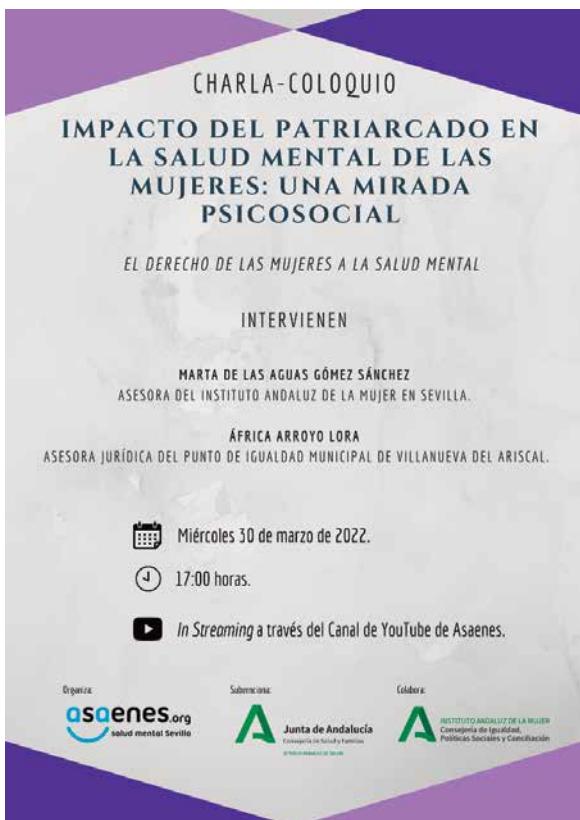
INSCRÍBETE POR WHATSAPP: 722590537

Precio: 3€ soci@s y 5€ no soci@s

MERAKI
Asociación de Mujeres de Osuna

The poster is for a "Meditative Hiking" event organized by MERAKI for International Women's Day. It features a stylized illustration of trees and foliage. The text provides details about the event, including the date (Sunday, March 20), time (10:30 AM to 12:00 PM), and cost (3€ for members and 5€ for non-members). It also includes the contact number for WhatsApp registration and the MERAKI logo at the bottom.

Actividad senderismo meditativo con motivo del día de la mujer



Participación online de nuestra asociación en charla coloquio organizada por Asaenes en colaboración con la Junta de Andalucía



Entrega del dinero recaudado por la venta de la revista de nuestra asociación, para los refugiados de Ucrania, a Cruz Roja Española en Osuna



Colaboración con el Ayuntamiento de Osuna, en la venta de dorsales para la marcha solidaria Osuna por Ucrania



Primer almuerzo para socias y socios de la Feria de Osuna



Intervención de nuestra presidenta, M^a del Carmen Berraquero Parrado, en la televisión municipal de Osuna, con motivo de la Feria.



Reuniones de trabajo de la Junta Directiva de la Asociación



Visitas culturales de nuestra asociación

MEDITACIÓN CON CUENCOS TIBETANOS
ARMONIZACIÓN INDIVIDUAL, RELAJACIÓN FISICO-MENTAL Y ALIVIO DEL ESTRÉS Y LA ANSIEDAD

PARA SOCI@s
5€ POR SESIÓN

PARA NO SOCI@s
8€ POR SESIÓN

PUEDES RESERVAR TU PLAZA Y OBTENER MÁS INFORMACIÓN EN:
722 59 05 37

ENTORNO DEL COTO
20:00H

- 27 DE MAYO -
- 3 DE JUNIO -

Guiado por Natalia Centurión

MERAKI
Asociación de Mujeres de Osuna

AYUNTAMIENTO DE OSUNA



Actividad meditación cuencos tibetanos: nos preocupamos por cuidar nuestro cuerpo y mente

CLASES DE AQUAGYM

TODOS LOS SÁBADOS DE JULIO Y AGOSTO
DE 10:30H A 11:30H EN LA PISCINA MUNICIPAL



PUEDES RESERVAR TU PLAZA Y OBTENER MÁS INFORMACIÓN EN:

• 722 59 05 37

PRECIO PARA SOCI@s
JULIO: 15€ MES
AGOSTO: 12€ MES
SESIÓN SUELTA: 4€

ORGANIZA:
MERAKI
Asociación de Mujeres de Osuna

PRECIO PARA NO SOCI@s
JULIO: 25€ MES
AGOSTO: 20€ MES
SESIÓN SUELTA: 6€

COLABORA:
Osuna Fitness
FONDAZIONE OS



Actividad novedosa de Aguagym de nuestra asociación para los meses de calor de verano



Actividad cultural de la Asociación Teatro Asuntos Pendientes

SENDERISMO MEDITATIVO

ENTORNO DEL COTO

Guiado por Natalia Centurión

7 DE OCTUBRE - 19:00H

PUEDES RESERVAR TU PLAZA Y
OBTENER MÁS INFORMACIÓN EN:

722 59 05 37



Actividad senderismo meditativo



Participación de nuestra asociación en la Venta al Aire Libre organizada por el Ayuntamiento de Osuna



I CAFE MERAKI CONVIVENCIA ENTRE SOCI@S

En CENTRO DE IGUALDAD Y
CIUDADANÍA

5 de NOVIEMBRE a las 16:00h

15 PLAZAS

Ocupadas por riguroso orden de inscripción



I Café Meraki de convivencia entre socias y socios



Asistencia a la invitación de la inauguración Centro de Innovación Turística, del Ayuntamiento de Osuna



Actividad de taller de Ballet-fit con motivo del 25N



Programación de nuestra asociación para el día internacional para la eliminación de la violencia de género



Charla espectáculo Ciencia y feminismo enmarcada en las actividades del 25N



II Merienda Meraki para socias y socios





Contenedor violeta: rompe tu silencio y deshecha tus miedos



Asistencia a la entrega de premios, 36 trofeo regional de dominó Pedro Garfias, organizado por la Peña Bética de Osuna



Asistencia invitación al Día Internacional del Voluntariado



I Comida de Navidad de la asociación, para socias y socios





Entrega décimos de Navidad de la asociación sorteados

NUESTROS FINES

Estos son los objetivos que nos propusimos para alcanzar y poder ayudar así tanto a mujeres como a hombres.

1. Promover la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.
2. Promover la participación y presencia de las mujeres en la vida política, económica, cultural y social.
3. Informar y asesorar a la mujer sobre los derechos que le asisten en los terrenos jurídico, psicológico, social y sanitario.
4. Fomentar la coeducación.
5. Promover el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales de las mujeres, en condiciones de igualdad y, en general, la igualdad de trato y no discriminación por razón de sexo, edad, raza, etnia, cultura, religión, nacionalidad, situación socioeconómica, geográfica, política, de estado civil, identidad de género, opción u orientación sexual.
6. Promover y fomentar el respeto e integración de las mujeres con discapacidad o diversidad funcional a fin de mejorar su acceso y participación y la defensa de los grupos de mujeres de las poblaciones más vulnerables asegurando su adelanto y el pleno desarrollo global.
7. Defender los derechos y libertades de las mujeres en la toma de decisión en materia sexual y reproductiva y planificación familiar.
8. Fomentar las acciones de formación y capacitación de recursos para el desarrollo personal.
9. Potenciar la autonomía económica de la mujer.
10. Fomentar y promover la adquisición de herramientas y recursos sociales necesarios para la erradicación del techo de cristal y promover la conciliación de la vida personal, familiar y laboral.
11. Promover la igualdad de género para el acceso al empleo y salario e impulsar medidas para la incorporación laboral de las mujeres.
12. Proponer iniciativas tendentes a la eliminación de roles y estereotipos sexistas.
13. Promover principios y valores igualitarios entre la población joven.
14. Promover los principios para el impulso de nuevas masculinidades.
15. Difundir un modelo igualitario de trato entre niñas y niños en todas las etapas de la enseñanza y promover la defensa de la igualdad en el ámbito educativo, cultural y deportivo.
16. Difundir y promover la corresponsabilidad y reparto de tareas domésticas.
17. Contribuir a la prevención y la erradicación de la violencia de género.
18. Participar en las actuaciones que formen parte de los planes y programas de acciones contra la violencia de género promovidos por las Administraciones Públicas y otras entidades y asociaciones.
19. Promover la salud de las mujeres.

NUESTRO EQUIPO:

En marzo del pasado año 2022, la Junta Directiva de nuestra Asociación fue renovada, dejando sus cargos en la misma, María José Aguilar Domínguez (Vicepresidenta), Carmen Navarro Ruiz (Secretaria), María del Carmen Aguilar Núñez (Vicesecretaria) y María del Carmen Escobar Cuevas (Tesorera), agradeciendo su dedicación y trabajo realizado para la Asociación, siguiendo contando con ellas como socias activas.

Incorporándose por tanto a la Junta y asumiendo sus cargos, M^a Aurora Jiménez Márquez (Secretaria), Mónica Núñez Sánchez (Vicesecretaria) y Belén Rodríguez Torrente (Tesorera), dando la bienvenida a las nuevas compañeras que con ilusión se incorporaron a la Junta Directiva.

Este cambio se produce al mismo tiempo que se sigue conservando la heterogeneidad del grupo, ya que el Equipo Directivo está formado por mujeres de diferentes edades y con diferentes profesiones, lo que da lugar a la existencia de un grupo multidisciplinar, hecho que enriquece el buen funcionamiento de la asociación al nutrirse de diferentes opiniones y perspectivas.



