

El jardín del alma

MERAKI
LA VOZ



EL JARDÍN DEL ALMA



Lucía Quijada García
Ilustradora, empleada atención al cliente,
empleo y formación

“Al enfrentarme al reto de crear la portada de esta revista, no pude evitar sumergirme en las sensaciones que siempre me han acompañado en mi proceso artístico. Las mujeres y todo lo relacionado con lo femenino, han sido una fuente constante de inspiración en mis obras. Encuentro en ellas una belleza única, sencilla pero profunda.

Para mí, la esencia de la mujer refleja una fuerza resiliente, capaz de encontrar siempre una salida y una solución ante cualquier adversidad.

Esta idea de que siempre hay una manera de levantarse, de enfrentar las dificultades con una sonrisa, es algo que quiero transmitir en mis obras. Creo firmemente que, incluso en los momentos más oscuros, tenemos el poder de pintar nuestro propio cielo, y llenarlo de los colores que más nos guste.

Ese es el mensaje que trato de expresar en cada ilustración: la esperanza y la capacidad de transformar lo negativo en algo hermoso.

Cada parte del proceso de creación de esta obra fue un disfrute. Me permitió explorar distintas técnicas y mezclar elementos como el dibujo, la acuarela y la pintura. Así, me permitió dar vida a una imagen a través de la fusión de texturas y colores.

Me aseguré de poner mucho mimo a cada detalle, porque, al final, eso es lo que quiero que se perciba: que detrás de cada trazo hay amor, cuidado y un mensaje de esperanza.

El proceso de crear para esta portada ha sido una experiencia profundamente enriquecedora. No solo por el reto técnico que implicaba, sino por la oportunidad de compartir algo tan personal y lleno de significado.

Cada pincelada, cada línea, fue pensada no solo para hacer una ilustración, sino para transmitir un sentir, para conectar con quienes la observan y recordarles que, en la vida, siempre hay una salida, y que cada amanecer trae nuevas oportunidades.”

La Ilustradora Lucía Quijada, es la encargada de dar vida a la portada de la revista Meraki en su edición de 2025.

Además de su faceta como ilustradora, Lucía trabaja en el área de atención al cliente, en empleo y formación, donde se dedica a brindar apoyo y asesoramiento.

Su pasión por el arte la ha llevado a combinar sus múltiples ocupaciones logrando un equilibrio entre su trabajo en el ámbito profesional y su vocación artística. En su estudio de pintura, Lucía se dedica a realizar encargos personalizados creando piezas únicas que reflejan su habilidad para transformar ideas en obras visuales llenas de color y emoción.

La asociación Meraki de Osuna, se enorgullece de contar con el trabajo de una artista como Lucía Quijada, cuya creatividad sigue dejando huella en cada proyecto que emprende.

LA VOZ MERAKI

Dirección

Junta Directiva de la
Asoc. de Mujeres Meraki Osuna

V Edición

Marzo 2025

Edita

Junta Directiva de la
Asoc. de Mujeres Meraki Osuna

Presidenta

M^a del Carmen Berraquero Parrado

Vicepresidenta

Esther Segura Cáceres

Secretaría

M^a Aurora Jiménez Márquez

Vicesecretaria

Mónica Núñez Sánchez

Tesorera

Guadalupe Serrato Bellido

Vocal

Asunción Bellido Martín
M^a Luisa Serrato Pérez
Mónica del Pozo Matías

Ilustración Portada

Lucía Quijada García

Diseño y Maquetación

Imprenta La Unión



SUMARIO

• Saluda Alcaldesa de Osuna	5
• Saluda de la Presidenta	6
• Las mujeres en la universidad	7
• Las niñas ya no quieren ser princesas	9
• Asociacionismo de mujeres	11
• No more Matildas	12
• La dama de Nazca	16
• Más allá del estigma; mujeres y adicciones	18
• La voz del silencio	20
• Autoexploración mamaria	22
• Te necesitas	24
• Mujeres adelantadas a su época	27
• Victoria Kent	28
• Una mirada al pasado	29
• Momentos claves del feminismo	30
• Mujeres 2024	31
• Gisèle Pelicot	32
• La Voz Meraki sugiere	36
• 5 años de Meraki	39
• Anuario	41
• Nuestros fines	84
• Nuestro equipo	85

*La Junta Directiva de la Asociación de Mujeres
Meraki Osuna agradecen la participación de las
personas colaboradoras.*

Saluda Alcaldesa



Rosario Andújar Torrejón
Alcaldesa de Osuna

Con la publicación de la quinta edición de la revista "La Voz MERAKI", la Asociación de Mujeres MERAKI Osuna consolida su compromiso con la igualdad plena entre mujeres y hombres, que es una cuestión fundamental para el avance de nuestra sociedad y democracia.

Es muy importante el papel de las instituciones en conjunto con las distintas asociaciones que tienen como finalidad principal erradicar la brecha existente entre hombres y mujeres en cualquier ámbito. Y es por ello que como Alcaldesa de Osuna, me siento enormemente orgullosa de que en nuestro municipio existan asociaciones como MERAKI que estén comprometidas con esta causa.

Tanto es así, que desde las Administraciones Públicas y los Ayuntamientos, como el Ayuntamiento de Osuna, reivindicamos la participación de las mujeres de forma plena y efectiva, así como la eliminación de cualquier violencia para lograr la igualdad entre los géneros y el empoderamiento de todas las mujeres y las niñas, especialmente en los entornos rurales.

Es a bien reconocer la labor que hace la Asociación MERAKI en nuestra localidad, y en especial, la de las mujeres que forman parte de la misma, quienes pretenden resaltar en esta revista y con las actividades que realizan a lo largo del año, el esfuerzo, trabajo y dedicación que todas las mujeres, y en mayor medida las mujeres rurales, ponen en su día a día para que reconozcan sus logros en las mismas condiciones en las que se reconocen los de los hombres.

Por esto, necesitamos una sociedad feminista, libre de actuaciones y violencias machistas hacia las mujeres, ya que son características de un porcentaje de la población que por desgracia no conseguimos erradicar. Es necesario eliminar estas actuaciones para que nuestros niños y niñas puedan vivir en una sociedad mucho más igualitaria y sin roles marcados como en la que vivimos actualmente.

Rompamos techos de cristal, esas barreras invisibles que nos impiden a las mujeres progresar y adquirir puestos de responsabilidad.

Saluda Presidenta



*Mª Carmen Berraquero Parrado.
Presidenta de la Asociación de
Mujeres MERAKI Osuna.*

Este marzo de 2025 estamos de celebración, la Asociación de Mujeres MERAKI Osuna cumple 5 años desde su creación. A lo largo de estos años nos hemos encontrado con momentos difíciles como puede ser la pandemia del Covid-19 que marcó el comienzo de esta asociación.

Aún todos los momentos difíciles MERAKI siempre ha tenido un objetivo claro, seguir luchando por los derechos de las mujeres y trabajar para potenciar y fomentar el desarrollo personal y social de estas.

Por ello, en esta nueva revista, “La Voz MERAKI”, queremos que sea especial y que pueda mostrar el trabajo que esta asociación lleva realizando por las mujeres. Un año más podrás encontrar diferentes temáticas que reconocen las labores de las mujeres, las que demuestran día tras otro que somos fuertes, resistentes, sensibles, emotivas, constantes, trabajadoras, capaces e imparables.

Como ya he dicho en muchas ocasiones, la Asociación de Mujeres MERAKI es como una familia, de la que cuando formas parte no paras de aprender y crecer pero en la que nunca te sientes en soledad porque la sororidad que emana de cada una de nuestras socias y socios es difícil de explicar. Es por ello que desde aquí me gustaría agradecer a aquellas socias y socios que siguen acompañándonos en este camino y que lo hacen fácil. Que de forma sencilla crean una red, una familia, en la que todas y todos podemos sentirnos acompañados/as, queridos y queridas, apoyados y apoyadas, podemos sentirnos parte de algo, parte de esta familia que es MERAKI.

Agradecer también, por todo el trabajo y esfuerzo, a mis compañeras de la Junta de Directiva de la Asociación MERAKI por todo el trabajo y esfuerzo que le ponen día a día a esta asociación para que siga creciendo. Agradecer también a las instituciones, organizaciones y fundaciones que nos apoyan, nos acompañan y ayudan constantemente, en especial, al Ayuntamiento de Osuna.

Sigamos luchando por los derechos de las mujeres, sigamos luchando por hacernos más huecos en el mundo y por que se reconozca la labor y el esfuerzo de las mujeres. Sigamos luchando por nuestra familia MERAKI.

LAS MUJERES EN LA UNIVERSIDAD



CARLOS CHAVARRÍA ORTIZ

Gerente / Director de la
Escuela Universitaria de Osuna

En el proceso de constitución y consolidación de las universidades, acaecido en el siglo XIII las mujeres quedaron excluidas del saber, del conocimiento científico. Entre las estrategias que se utilizaron para conseguir estos objetivos fueron, por un lado, la cancelación de la autoría femenina, y con ello, la eliminación de las huellas de una tradición de mujeres de ciencia, y, por otro lado, la elaboración de teorías pretendidamente científicas, en las que se propone una predeterminada inferioridad intelectual femenina en base a supuestos biológicos. Historiadores como Rivera (1997) ponen en evidencia que a lo largo de los siglos XIII y XIV se constata, un retroceso de los espacios de libertad femenina que conllevaron a una pérdida de la reflexión en torno a la educación, la autoridad y de sentido de mediación femeninas. Así, Joan Kelly al cuestionarse por las formas de progreso humano que representó el Renacimiento (siglos XV y XVI) lo calificó como progreso para los hombres y retroceso para

las mujeres.

El acceso de las mujeres a la universidad no se produjo hasta finales del siglo XIX y principios del XX, y siempre bajo acuerdos especiales que podían ser revocados en cualquier momento. Así, sabemos que las tres primeras mujeres que accedieron a los estudios universitarios, en las últimas décadas del siglo XIX, tuvieron que pedir un permiso especial. Encontramos que, cuando era una mujer la que aspiraba a ingresar en la Universidad (como pocos años antes había sucedido también para la enseñanza secundaria) no era suficiente con la aplicación de la normativa vigente por parte de la autoridad académica correspondiente, sino que se requería la autorización del gobierno, para que decidiese, y asumiese las responsabilidades que se derivasen del caso. Y del mismo modo habían de proceder para que se les permitiera ejercer el derecho a realizar los ejercicios de Grado y a la concesión del Título, una vez aprobadas las asignaturas que comprendía el plan oficial de estudios.

Estas trabas iniciales al estudio por parte de las mujeres se fundamentaban en la teoría antes nombrada a cerca de su debilidad intelectual y moral (que es como decir que no alcanzaban la categoría de persona). Pero más allá de considerar a la mujer con unas cualidades negativas, posiblemente subyacía el miedo a poner en peligro todo el armazón establecido por la sociedad si las mujeres alcanzaban unos estudios o conocimientos superiores. Todo ello, a pesar de que ya se afirmaba que la educación proporcionaba la autonomía y sin embargo no concedían el derecho de estudiar a las mujeres. El saber, además de conferir dignidad humana y autonomía, confiere poder. El riesgo a perder cualquier privilegio y estar con la mujer en una posición de igualdad no resultaba fácil. Por ello, la entrada de las mujeres en la universidad se inició con una serie de impedimentos como eran la denostada imagen de las mujeres en la universidad, el discurso biológico de la inferioridad intelectual de la mujer, y los discursos sociales y políticos contrarios a la incorporación de las mujeres a las aulas por parte de los pensadores de la

época.

Sin embargo, la aparición de movimientos feministas, surgidos en estrecha relación con las ideas de libertad e igualdad individual, sostenidas por el liberalismo, como condición para los cambios políticos y sociales que se perseguían, posibilitaron un contra discurso que propugnaba la desaparición de las desigualdades sociales y culturales que venían padeciendo las mujeres. Razones por las que se exigieron cambios en la situación de las mujeres en la universidad a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

En España, las mujeres no pudieron estudiar oficialmente en la universidad hasta 1.910 y no mucho antes lo hicieron en algunos países americanos. Visibilizar este proceso histórico, así como la lucha de las primeras mujeres universitarias pioneras y sus contribuciones a los saberes científicos sigue siendo prioritario para la construcción de una igualdad real, además de un deber para las instituciones universitarias, que les negaron durante tanto tiempo el acceso al conocimiento. A partir de esa fecha, las mujeres se han incorporado tanto a los estudios universitarios como a la carrera docente e investigadora de forma paulatina. Incluso en la actualidad, puede hablarse de la feminización de determinadas áreas de conocimiento vinculadas a Ciencias de la Salud o las Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Educación. Sin embargo, las mujeres representan aún una minoría dentro del colectivo de personal docente e investigador (sobre todo en los niveles más altos de la carrera académica) y aún están menos presentes en los cargos de gestión de la universidad, que continúan siendo ejercidos en gran mayoría por hombres.

A lo largo de la historia, son innumerables las mujeres destacadas que desde distintos ámbitos lucharon por los derechos de la mujer, y abordaron y desafilaron las actitudes sociales que les tocó vivir y que obstaculizaban el crecimiento intelectual y social femenino (p.e. Mary Astell [1668-1731] o lady Mary Montagu [1689-1762]). Harriet Taylor (1809-1858), filósofa inglesa defensora de los derechos de las mujeres y esposa del economista John Stuart Mill, pensador preeminen-

te del siglo XIX, señala en una de sus obras que son tres los argumentos que mantenían en su época la exclusión de las mujeres de la vida social activa: a) la incompatibilidad de vida social activa con la maternidad; b) La inoportunidad de aumentar la presión, ya excesiva, de la competencia profesional y c) el endurecimiento del “carácter de la mujer” si se incorpora a la vida política, social o profesional.

El transcender una imagen personal, más allá de los roles maternales y familiares, no ha sido tarea fácil para el conjunto de las mujeres. Todavía se presenta en la actualidad el dilema en las mujeres del discernir entre las aspiraciones personales, laborales y sociales y el atender a las responsabilidades maternales y familiares. La celebración de la igualdad implica el despliegue de una nueva concepción de la realidad, una reflexión en torno a la educación social y nuevos modos de organización en todos los ámbitos. Desde el momento en que en nuestros días todavía se siguen dando estos dilemas en las mujeres, es indicio de que no se ha resuelto aún la igualdad.

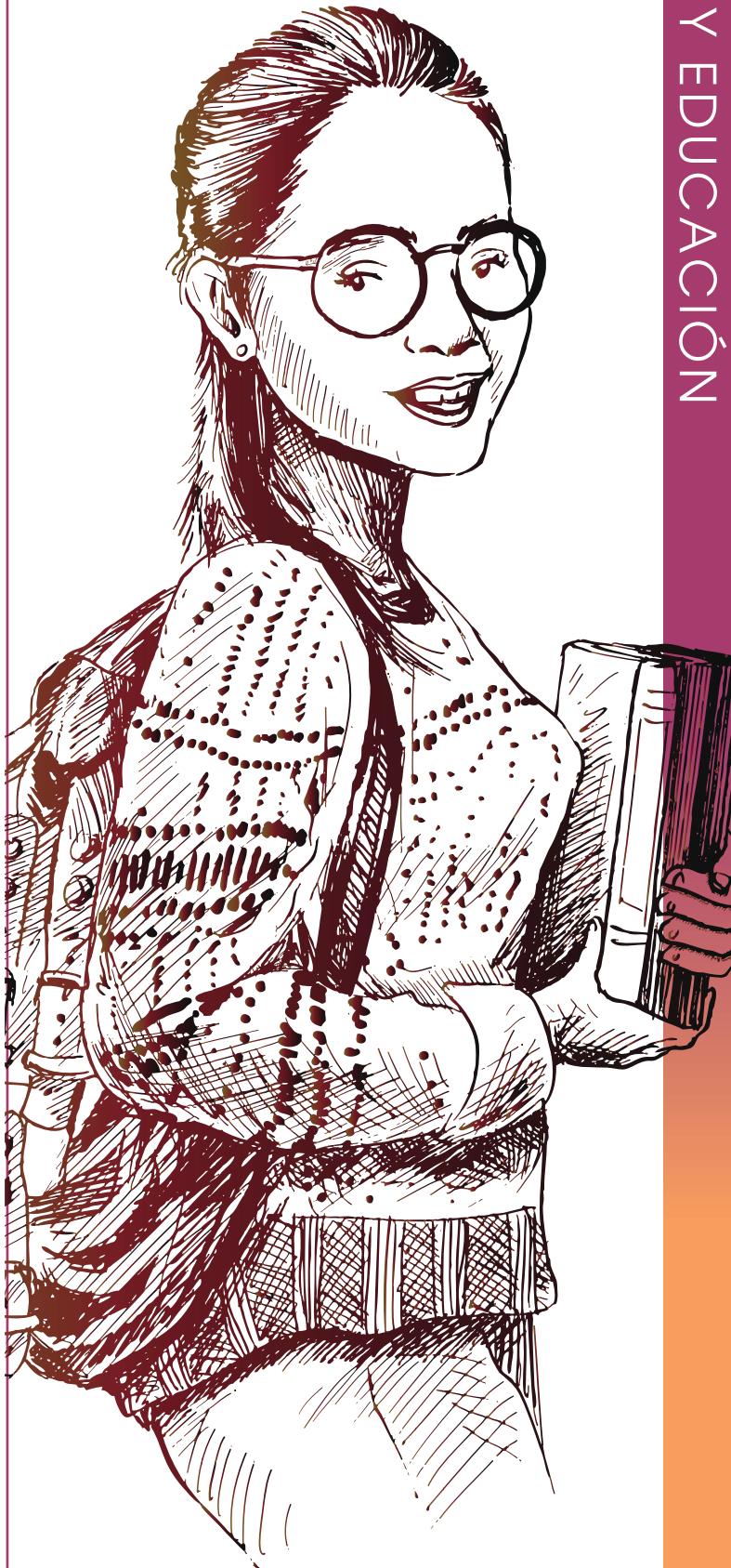
En los albores del nuevo milenio, en un artículo aparecido en el País digital, el día 8 de marzo de 2000 y firmado por Kofi Annan, secretario general de la Organización de Naciones Unidas (ONU), se nos informó que 73 millones de niñas en edad escolar en todo el mundo no iban al colegio, manifestando a su vez: “Si queremos cambiar esta cruel e injusta situación, necesitamos algo más que construir nuevas aulas. Tenemos que acabar con los impedimentos que incitan a los padres a no llevar a sus hijas al colegio. Y una vez que las niñas vayan al colegio, tenemos que trabajar para garantizar que el colegio las prepara para la vida, desarrollando programas de estudios, libros de texto y actitudes que se centran en las aptitudes que van a necesitar en la vida. Pero el primer paso es que las sociedades reconozcan que educar a las niñas no es una opción; es una necesidad”. En nuestros días, 25 años después de esta declaración, según los propios datos de la ONU, las mujeres, en términos medios y en comparación con los hombres, ganan un 23 % menos en

el mercado laboral mundial y dedican el triple de horas al trabajo doméstico y a cuidados no remunerados (principalmente el cuidado de mayores dependientes y niños); la discriminación en los cargos públicos sigue suponiendo enormes obstáculos para ellas y la violencia y la explotación sexual han aumentado en los últimos años. Todas estas desigualdades, además, se han visto agravadas tras la pandemia de la COVID-19, según reconoce la ONU.

La igualdad de género además de ser derecho fundamental es el sustento necesario para alcanzar una sociedad equitativa y sostenible. Es por ello, que la Agenda 2030 marca como objetivo 5 de Desarrollo Sostenible (ODS) “lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas”. La igualdad de género es un objetivo transversal y debe ser un elemento clave en las políticas, presupuestos e instituciones nacionales. Así, se estable como meta el eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario de todos los hombres y las mujeres a una formación técnica, profesional y superior de calidad, incluida la enseñanza universitaria.

La Escuela Universitaria de Osuna (EUO), juega un papel clave para favorecer la incorporación de la mujer a la universidad en el medio rural. Siendo el conocimiento el motor fundamental que pueden favorecer el progreso del entorno rural, el contar con estudios universitarios en un territorio constituye un instrumento de desarrollo comunitario y personal. Así, la formación, entendida en su dimensión más amplia, constituye el mejor y más eficaz de los vectores de crecimiento social y económico, y supone también la fórmula para favorecer la integración de la mujer en el proyecto común dentro del marco de desarrollo local.

De forma breve, se aportan datos descriptivos de la comunidad universitaria en el centro de Andalucía. Del alumnado en la EUO, 1.056 son mujeres, 56% del total de los alumnos. La edad de la población universitaria femenina oscila entre 19-54 años: 838 (79.3% de ellas) entre 19-24 años; 159 (15%) entre 25-30 años; y 59 (6%) entre 31-



54 años. Así podemos decir que el 21% de las mujeres universitaria en nuestro contexto estudian pasados los 25 años, este dato supone el importante papel de la escuela en el acceso de las mujeres de nuestro entorno a los estudios universitarios de forma más tardía respecto a la edad normal y esto viene a ser importante para la fijación de la población al territorio en el medio rural.

Por otro lado, si tenemos en cuenta los datos de las mujeres que estudian distintas titulaciones en la EUO, estos nos informan que, en el grado de Enfermería el 84% de los estudiantes son mujeres, y, además, un 7 % de ellas tienen una edad comprendida entre 30-51 años. En el grado de Fisioterapia el 50% son mujeres, de las que un 3 % tiene más de 30 años. En el grado de Relaciones Laborales y Recursos Humanos 57% son mujeres, de las que un 10% tienen más de 30 años. En el grado de Educación Primaria, 567% de los estudiantes son mujeres, donde un 2% tienen más de 30 años. En el grado de Educación Infantil el 89% son mujeres, 1.5 % de más de 30 años. Por último, en cuanto al Master de Enseñanzas de Secundaria y Bachillerato el 58% de los alumnos son mujeres, de las que el 30% tiene más de 30 años.

De estos datos, podríamos destacar que es claro y manifiesto el papel de la escuela en el acceso a la universidad para las mujeres, habida cuenta que los datos arrojan porcentajes superiores de mujeres frente a hombres en las titulaciones indicadas. Es de todos conocido que muchos alumnos que acceden a la EUO lo hacen por las características e idiosincrasia del centro, y en que una gran mayoría del alumnado no podría cursar estudios superiores de no existir este centro, de ahí el gran papel social de la institución en el territorio.

Avanzar en la igualdad de género es fundamental para crear una sociedad sana, justa y sostenible en todas sus direcciones: la reducción de la pobreza y la promoción de la salud, la educación, la protección y el bienestar. La Universidad constituye un agente transformador y de cambio hacia sociedades más equitativas y sostenibles. Por ello se erige como la institución idónea para avanzar en

materia de igualdad y liderar la consecución de los ODS de la Agenda 2030, adoptada por la ONU. En este sentido, la EUO ha diseñado a lo largo de estos 30 años de existencia un mapa de titulaciones acorde con la incorporación de la mujer rural a la universidad, la fijación de la población al territorio, así como la alineación con los objetivos de desarrollo sostenible que aseguren la prosperidad social global.

LAS NIÑAS YA NO QUIEREN SER PRINCESAS



Mª CARMEN GALVÁN LEDESMA
Maestra Jubilada

"Las niñas ya no quieren ser princesas" cantaba Joaquín Sabina en "Pongamos que hablo de Madrid" una canción convertida en himno oficioso de la ciudad que mi generación ha cantado infinidad de veces.

Corría el año 1980 y España emergía lentamente de décadas de una dictadura franquista que se cebó especialmente en la condición femenina.

Las niñas habían querido ser princesas durante muchos años. Alimentaban el sueño infantil de que un apuesto príncipe azul viniera a rescatarlas de una vida de miseria y privación, sometidas a padres, hermanos o maridos y, en ocasiones, con el silencio cómplice de sus propias madres.

Vestirían aquellos hermosos trajes que aparecían en las ilustraciones de los cuentos o las viejas películas en blanco y negro; serían eternamente bella y su pueblo las amarían. Todas llevaban dentro una Sissi Emperatriz.

Nada que ver con las actuales princesas,

que, tras un programa educativo riguroso y una instrucción militar férrea, están sólidamente capacitadas tanto para dar un discurso en cinco idiomas, montar un fusil o trepar por las jarcias de un buque escuela. Aunque, puede que todo ello no impida que, llegado el momento, algún grupo de indignados ciudadanos les disparen con bolas de barro.

Cuando comencé a ejercer como maestra la situación de la mujer, al menos legalmente, había cambiado sustancialmente.

Modificado el Código Civil de 1889, se suprime en 1975 el famoso permiso marital que devuelve a las mujeres casadas su capacidad jurídica plena y les permite gestionar sus propios bienes y aceptar herencias. En 1978 se despenaliza el adulterio. En 1981 se legaliza el divorcio que acaba con el matrimonio para toda la vida y reconoce el derecho de la mujer a romper una relación abusiva o insatisfactoria. La Constitución de 1978 otorga a las mujeres igualdad de derechos. En 1985 se despenaliza el aborto garantizando el derecho de las mujeres a decidir sobre su maternidad y su salud reproductiva. En 1989, se tipificó como delito el acoso sexual y la violación dentro del matrimonio.

El contexto social era muy diferente para la mujer. Había costado llegar, pero estábamos aquí para ejercer el nuevo papel en la sociedad que antes se nos había negado. El cambio se me antojaba imparable. ¿O no?

He impartido clase durante treinta y siete años a un alumnado de edad comprendida entre los seis y los catorce años. Algunos fueron alumnos míos durante varios cursos seguidos y pude ser testigo de su desarrollo físico, personal y, me atrevería a decir, que moral.

Todos los años, ya fuera desde el área de Conocimiento del Medio o Inglés, se trataba el tema de las profesiones. ¡Era un tema apasionante y revelador! Las conversaciones eran muy divertidas, pero en ocasiones, tristemente esclarecedoras.

¡Ay las niñas! Aunque la inmensa mayoría no tenía pretensiones de ser una abnegada madre, esposa o ama de casa; las niñas, indefectiblemente, se dividían en dos grupos: peluqueras o maestras. ¡Qué buenas mechitas, permanentes y queratinas íbamos a lucir! ¡Cuántas vocacionales maestras educarían a las futuras generaciones y lucharían por una plaza en los futuros concursos- oposición!

¡Y los niños? La respuesta tampoco es que fuese muy meditada. Se dividían entre policías, en un claro afán de servicio a la sociedad, y futbolistas, en un claro afán de servicio a sus propios bolsillos.

Me consta que entre aquellos primeros niños hay algún que otro policía y que más de uno probó suerte en el fútbol sin éxito destacable. La inmensa mayoría de ellos, ahora ejerce gran variedad profesiones muy dignamente desde el más profesional fontanero o albañil hasta algún exitoso abogado o arquitecto. Nada fuera de lo común a lo largo de la historia.

También me consta que muchas de aquellas primeras alumnas se convirtieron en amadas compañeras de vida, responsables amas de casa e inagotables madres de familia dedicadas a la crianza de los hijos. ¡Qué no es poco si todo ello se hace por voluntad propia!

Igualmente, supongo que el número de salones de estética y peluquería se han ido nutriendo de grandes profesionales del sector, en cuyas manos confiamos ciegamente por igual hombres y mujeres.

Puedo confirmar que, verdaderamente, en aquellas infantiles cabecitas residía una verdadera vocación de enseñar, pues estos últimos años he tenido la satisfacción de compartir centro docente con varias de ellas. Las que un día fueron mis alumnas, ahora eran competentes compañeras de trabajo, con un futuro prometedor, dispuestas a darlo todo en un sistema educativo cada vez más irracional que asaetea al profesorado con informes y burocracia y reduce al alumnado a

simples cifras (ratio, horas de clase, índice de aprobados,...). ¡Ánimo compañeras!

¡Las leyes cambian, las buenas maestras permanecen!

Pero, ¿y el resto? Me alegra saber que aquellas pequeñas e inocentes criaturitas se convirtieron en empresarias, abogadas, secretarias, administrativas, ingenieras, médicas, dentistas, enfermeras, trabajadoras sociales, químicas, farmacéuticas, filósofas, psicólogas,...¡y hasta una meteoróloga!

¡En definitiva, nada que no hayan sido antes los hombres!

¡Adelante, chicas! ¡Los límites sólo os lo ponéis vosotras!

¡No hay duda! ¡La sociedad está cambiando!

¿O no? Esta mañana, en el vestuario del gimnasio, llegó a mis oídos una gran algarabía de voces masculinas y aprecié un elevado índice de testosterona en el ambiente.

Cuando me dirigía a la salida alguien comentó que aquella hermosa representación de musculados y juveniles cuerpos masculinos eran alumnos de la Universidad, estudiantes del Grado de Educación Física.

Sorprendida pregunté:

-“¿No hay ninguna chica?” Me contestaron:

- “Esta semana han venido varios grupos y no había ninguna hembra”.

Mientras bajaba las escaleras, resignadamente, me consolé: “Mari Carmen, seguro que las chicas están estudiando para maestras”.

ASOCIACIONISMO DE MUJERES

El asociacionismo se ha vuelto imprescindible en la sociedad debida a su gran importancia por y para el fortalecimiento de las personas en cualquier circunstancia, situación, ámbito o colectivo por el que las asociaciones trabajen.

En el caso del asociacionismo de mujeres tiene un gran peso en nuestra sociedad debido a los objetivos que se persiguen y los hitos que se consiguen de forma directa e indirecta.

A lo largo de la historia, las mujeres han sido las conocidas como el sexo débil, aquella parte de la sociedad que es sensible y a las que no se les debe tener en cuenta porque su deber era criar hijos, atender la casa y a su marido. Las mujeres eran las olvidadas en la historia, quienes no tenían derecho alguno pero gracias al movimiento reivindicativo de las mujeres esto comenzó a cambiar.

Las mujeres se unieron, creando movimientos feministas en siglo XIX, y comenzaron a luchar por los derechos del que había sido mal identificado como el “sexo débil”. Surgiendo esto por la necesidad de las mujeres de luchar por sus derechos y dejar de ser ciudadanas de segunda clase, personas discriminadas y con multitudes de barreras sociales y legales además de sometidas y dependientes del sexo masculino.

Estos movimientos feministas fueron negados y ridiculizados, estas mujeres fueron insultadas y calumniadas ya que la sociedad no creían en el papel de una mujer con derechos, capaz y determinada dentro de un mundo en el que lideraba el patriarcado. Tuvieron que pasar muchos años hasta que el feminismo fue abriendo hueco dentro de la sociedad.

Esto es un claro ejemplo de asociaciones, estas son agrupación de un conjunto de personas con necesidades conjuntas. Por ello, tiene tanta importancia las asociaciones de mujeres. Gracias a ellas conseguimos que los derechos de las mujeres aumenten

cada día más, que sus voces sean escuchadas y que se pueda alcanzar la igualdad de oportunidades.

El papel de las asociaciones de mujeres es fundamental debido a que alza la voz de estas para conseguir que sus derechos no se queden solo en el papel, si no que se pongan en práctica en la vida cotidiana. Además, su labor no solo queda aquí, si no que es imprescindible para el fomento del desarrollo personal, social, económico y profesional de las mujeres.

Por otro lado, tiene una mención importante el ámbito rural. Las mujeres rurales son más vulnerables frente a las mujeres urbanas. Los recursos en el ámbito rural son más escasos, los trabajos que se desempeñan suelen ser más agrarios o ganaderos y el entorno más masculinizado. Por ello, en estos entornos es más necesario las asociaciones de mujeres donde potencian, además de los derechos, el desarrollo personal y social de la mujer. Las asociaciones ayudan a acercar los recursos urbanos a las mujeres rurales.

Además, entre las mujeres pertenecientes a una asociación se crean redes sociales que les ayuda a sentir apoyo, acompañamiento y refuerzos entre las participantes. Esta parte es muy positivo para la vida de las mujeres ya que se potencian el desarrollo personal y social y además se crean referentes femeninos entre ellas creando impulsos para luchar por los propios derechos y por su superación.

El tejido asociativo es de vital importancia para todos los colectivos de nuestra sociedad pero más aún para las mujeres. Gracias a esto su desarrollo aumenta y los derechos se hacen efectivos.

Es importante que como asociación sigamos trabajando para engrandecer a las mujeres y para que consigamos la igualdad real que tan necesaria es en estos momentos que vivimos.

Junta Directiva
Asociación de Mujeres MERAKI Osuna.

NO MORE MATILDAS



El Sistema Educativo actual centra sus objetivos en la consecución de la igualdad de oportunidades para nuestros jóvenes, y por extensión, en alcanzar la igualdad de género real.

Tanto es así que la normativa educativa incluye en su desarrollo todos los principios recogidos en la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, de igualdad de género en Andalucía, la cual fija como propósito común el conseguir una sociedad igualitaria, justa, solidaria y democrática en la que las mujeres y los hombres tengan, realmente, los mismos derechos y oportunidades.

De esta manera, en las distintas disposiciones legales se puede leer que uno de los objetivos para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria es contribuir a que el alumnado desarrolle las capacidades que le permitan valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos, rechazando los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

Más aún, en la etapa de Bachillerato se fija como objetivo el contribuir al desarrollo en el alumnado las capacidades que le permitan fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizando y valorando críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Por supuesto, en la ordenación del Sistema de Formación Profesional también se recoge explícitamente que dentro de sus funciones y objetivos generales están la igualdad efectiva de oportunidades entre las personas en el acceso y desarrollo de su proceso de formación profesional para todo tipo de opciones profesionales, y la eliminación del sesgo formativo existente entre mujeres y hombres.

A todo esto hay que sumar que la citada Ley 12/2007, hace especial mención en su artículo 15, sobre la promoción de la igualdad de género en los centros docentes, a nueve premisas que todo centro educativo debe cumplir. Destacan sobre manera cuatro de ellas:

- Un Plan de Igualdad de Género que incluya las actuaciones en materia de igualdad, coeducación y prevención de la violencia de género, incluyendo cualquier forma de discriminación, que ayude a identificar y eliminar las situaciones de discriminación y violencia de género.

- Una persona responsable de coeducación, con formación específica, que impulse la igualdad de género y facilite un mayor conocimiento de los obstáculos y discriminaciones que dificultan la plena igualdad de mujeres y hombres.

- Distintos planes educativos que posibiliten la puesta en marcha de acciones para educar en igualdad, con la participación de padres, madres, profesorado y alumnado.

- Programas de sensibilización y formación con un enfoque de género, para las asociaciones de madres y padres de los centros educativos, implicándolas para impulsar la igualdad de género en la comunidad educativa.

A tenor de lo expuesto hasta ahora, está absolutamente garantizado que dentro el ámbito educativo formal se fomenta y se vela por la igualdad de género, como no puede ser de otra manera si lo que deseamos es formar personas educadas en valores. Pero cobra especial importancia el hecho de que el logro de la igualdad real se haga también responsable a las familias, e incluso al propio alumnado.

Llegados a este punto, resulta obvio decir que además de las comunidades educativas de los centros docentes, se requiere la implicación de administraciones locales y otras entidades públicas y privadas. Y por supuesto, juegan un papel importante los medios de comunicación y las redes sociales.

Desde el IES Francisco Rodríguez Marín de Osuna no solamente se apuesta por la igualdad real de oportunidades y de género porque la normativa legal lo exija, o la alarma social lo demande de cuando en cuando. En nuestro centro se trabaja denodadamente día tras día en este ámbito por verdadera vocación. Me atrevería a decir que se hace mucho más de lo que sería exigible desde el punto de vista profesional. En términos biológicos, se podría decir que la promoción de la igualdad de género está en nuestro ADN. Y cualquiera que pasee por nuestros pasillos lo percibirá desde la entrada misma. Así lo atestiguan nuestros “Pasos Violetas”. Se trata de un conjunto de siluetas en forma de pisadas que conducen hasta los mensajes contra la violencia de género que cuelgan en los pasillos. Estos son los recordatorios de la necesidad del respeto a la igualdad que recibe a diario nuestro alumnado.

Más mérito podríamos atraer hacia la comunidad educativa de nuestro instituto si echáramos la vista atrás, y se repasaran todas las acciones en favor de la igualdad efectiva de género, las cuales entre otras han sido abanderadas por “mujeres libres, valientes impulsoras de libertad, que con fuerza y alegría, han marcado la historia de nuestro centro”, como reza el lema de nuestro particular “Patio de las mujeres”. Espacio creado en homenaje a las que fueron, son y serán alumnas de nuestro centro. Ellas lo construyeron y ellas lo guardan.

En nuestro centro no contamos con un plan, nosotros tenemos una obsesión. Las actividades no dependen de una única persona que coordina. Aquí se ha creado un verdadero equipo multidisciplinar que diseña, impulsa y ejecuta acciones que calen entre la comunidad educativa. Y hasta podemos decir que el alumnado no solo colabora, sino que casi que “nos empuja” a llevar a cabo actividades motivadoras. Tal es el caso del teatro escolar “No more Matildas. Dale la vuelta a la foto”.

Esta es, sin duda, la actividad que mayor repercusión ha tenido en los últimos años en nuestro instituto, y de la que más orgullosos nos sentimos.

Pero hagamos un poco de historia. Ya en el curso 2020/21, nuestro centro se unió a la iniciativa “No More Matildas”. Se trata de un movimiento impulsado por mujeres que se dedican a la ciencia, y que pretenden fomentar vocaciones científicas femeninas. Para ello, reclaman la incorporación en los libros de texto de referentes históricos de mujeres que hicieron ciencia sin llegar a tener reconocimiento en la sociedad machista de su época (las llamadas Matildas).

Es bien conocido que actualmente existe un déficit de presencia femenina en carreras de científicas y técnicas. Esta presencia se ha llegado a cifrar en tan solo un 21%. Por ello, los Departamentos Didácticos que conforman el Área Científico-Tecnológica de nuestro centro (Biología y Geología, Física y Química, Matemáticas y Tecnología) se propusieron contribuir a aumentar entre nuestras estudiantes las vocaciones científicas, a través de una serie de actuaciones que se van modificando año tras año, y que tienen su punto álgido el día 11 de febrero (Día Internacional de la Mujer y la niña en la Ciencia).

Más tarde, en el curso 2021/22, se elaboró una campaña para que el alumnado completara sus propios carteles de otras mujeres ignoradas en muy diversas disciplinas, no solamente científicas, las cuáles cuelgan actualmente en el llamado “Pasillo feminista” de nuestra segunda planta.

Ante la buena acogida de las actividades reseñadas, en el curso 2022/23, decidimos “dar vida y voz” a nuestras Matildas. Para ello, se reunió a un grupo de unas 40 jóvenes de distintos cursos, las cuales constituyeron nuestro particular elenco de figuras femeninas caracterizadas según la moda de su época. En un principio, nuestras personajes paseaban e interaccionaban con los visitantes por separado contando sus avatares y las discriminaciones sufridas. El público,

procedente de todos los centros educativos de Osuna, quedaba gratamente sorprendido tanto por la “puesta en escena”, como por las penurias de muchas de nuestras Matildas.

Y así llegamos al curso 2023/24, cuando contamos con la inestimable colaboración de profesorado de nuestro centro ya jubilado pero con gran vinculación aún con la vida del instituto. De su enorme implicación y dedicación, ya totalmente de forma altruista, nació una obra de teatro de un solo acto donde se crea en el escenario la foto igualitaria de la ciencia. Partiendo de la archiconocida fotografía de Solvay de 1927, en la que se presenta a los 29 científicos principales de la época, 17 de los cuales alcanzaron un premio Nobel, y donde solamente encontramos a una mujer, Mme. Curie, se construye una fotografía con 29 mujeres científicas oscurecidas por las normas machistas de las épocas en las que vivieron, y un único hombre, Charles Darwin. De ahí el lema de “Dale la vuelta a la foto”.

El mensaje que quería lanzar esta campaña era claro y meridiano: si a las mujeres se les hubiera ofrecido la igualdad de oportunidades que merecen, la foto de los personajes de la ciencia sería otra bien distinta. Esto se lleva a cabo mediante una obra de teatro que gira en torno a la figura de Rosario Domingo Sebastián, primera doctora por la Universidad de Valencia, en 1957, dado que era la única mujer viva de todos los personajes escogidos, y a quién aún estábamos a tiempo de homenajear.

Baste este reconocimiento individual para homenajearlas a todas.

Es de justicia reconocer el apoyo institucional recibido por parte de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional a través del Programa “Investiga y Descubre”, el cual además de financiación económica constituye un respaldo administrativo de gran relevancia.

Además, el reconocimiento externo a nuestro proyecto llegó en forma de premio en el concurso internacional Ciencia en

Acción. Este certamen anual está dirigido a estudiantes, profesores, investigadores y divulgadores de la comunidad científica del área geográfica iberoamericana, en cualquiera de sus disciplinas, y pretende presentar la ciencia de una manera motivadora, de modo que los jóvenes y el gran público se interesen por ella. El jurado destacó el carácter didáctico y la claridad en el mensaje de nuestra obra de teatro, concediéndonos el primer premio: Puesta en Escena 2024.

Pero sin duda, el principal valor que ofrece el proyecto "No more Matildas" es el de contribuir a erradicar las ideas de que la mujer no tiene un lugar principal en la historia de la ciencia, y el de que las chicas de hoy en día no pueden dedicarse a carreras técnicas y científicas en igualdad de oportunidades que los chicos.

La conclusión es que esta obra de teatro se ha convertido en nuestro alegato igualitario basado en datos históricos, la cual además de fomentar la igualdad, ofrece un recurso educativo de primer orden para la enseñanza de una manera atractiva y lúdica de la historia de la ciencia. Además, esta obra de teatro es de fácil implementación en cualquier centro educativo, por pequeño que sea; y tiene la virtud de que aunque no se disponga de los trajes de época adecuados, si que los textos son de tal vigencia y poder de expresión que pueden ser

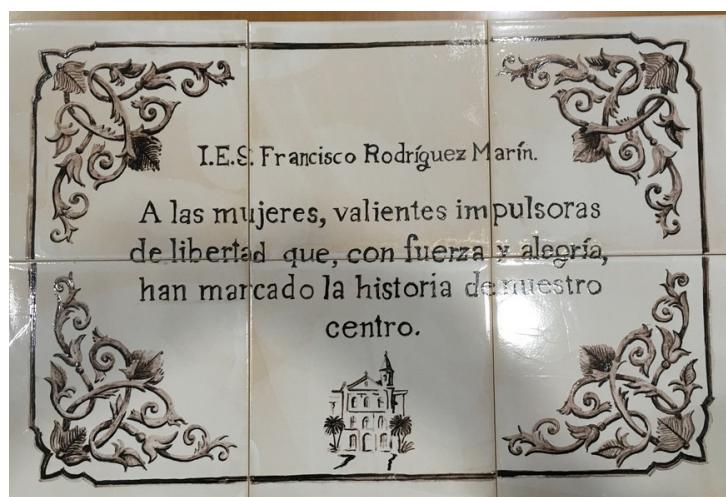
representados aun sin el atrezo o el ropaje clásico. Finalmente, las fichas educativas de cada personaje son de fácil exposición en cualquier contexto formativo y sugieren múltiples usos didácticos.

El verdadero elemento novedoso e innovador de este proyecto es el mantenimiento a lo largo de tantos cursos el mismo eje vertebrador de actividades de motivación vocacional e igualdad de género. A menudo, en los centros educativos se lanzan campañas muy potentes pero sin una continuidad en el tiempo, lo cual limita el impacto y diluye los objetivos. En nuestro caso, el marco de actuación se ha mantenido durante muchos cursos, en los que se han ido dando pasos para agrandar la repercusión de nuestros esfuerzos en pos de lograr la igualdad real de oportunidades y por extensión de género.

Para ampliar información: <https://sites.google.com/g.educaand.es/teatromatildas/inicio>



Diego Castellano Sánchez
Profesor I.E.S. Rodríguez Marín



LA DAMA DE NAZCA



ANTONIO RODRÍGUEZ MOYA
Publicista

A pesar de ser solo las nueve y media de la mañana, el sol ya empieza a apretar. No es de extrañar, pues la ciudad de Nazca está localizada en uno de los desiertos más áridos del mundo, donde solamente llueve media hora cada dos años. Por la ventanilla de la furgoneta, se aprecia una ciudad humilde y bulliciosa, donde la gente viene y va y todas las casas se caracterizan por tener el tejado plano y la fachada sin pintar.

Mientras salimos de la pequeña ciudad por la carretera Panamericana, el conductor nos cuenta que la principal fuente de ingresos de esta región siempre ha sido la minería, hasta que hace algunas décadas, este lugar se hiciera mundialmente famoso por las Líneas de Nazca. Desde entonces, son miles los turistas que, como yo, acuden aquí con el objetivo de sobrevolar el desierto en avioneta para contemplar estos misteriosos geoglifos desde el aire.

Tras 25 minutos de trayecto, nos detenemos frente a un modesto edificio a las afueras de Nazca. Lo primero que vemos nada más bajar de la furgoneta es un cartel que nos anuncia "Aeródromo María Reiche". En otra ocasión hubiera googleado directamente ese nombre, sin embargo en ese momento me encuentro buscando, en el caos en el que se ha convertido mi mochila, el pasaporte y la

reserva del vuelo en avioneta, así que lo dejo para más tarde.

Unas horas después, cuando ya había disfrutado del vuelo y había llenado el estómago con un plato chicharrón de pollo típico de la zona, busqué en internet información sobre la mujer a la que Nazca le había dedicado su aeropuerto y leí varios artículos sobre su vida.

María Reiche nació en Dresde, Alemania, en 1903. Estudió matemáticas, geografía y física en la Universidad de Hamburgo y hablaba cinco idiomas. Con tan solo 25 años acabó en Perú, huyendo del nazismo. En Cuzco trabajó como profesora de los hijos del cónsul alemán. Fue en Lima, capital de Perú, donde conoció a Paul Kosok, arqueólogo estadounidense que ha pasado a la historia por descubrir las Líneas de Nazca. Kosok mostró a Reiche los secretos del desierto y le propuso ser su ayudante en los trabajos de investigación.

Pero ¿qué son las Líneas de Nazca? A pesar de que fueron descubiertas hace ya casi 100 años, existen todavía muchas incógnitas acerca de ellas. Lo que sí sabemos a ciencia cierta es que son un conjunto de enormes geoglifos que engloban líneas, figuras geométricas y dibujos de animales; y que fueron realizados por la cultura Nazca en mitad del desierto, hace más 2000 años. Estos dibujos tienen unas dimensiones sorprendentemente grandes y algunas de las líneas pueden extenderse durante kilómetros y kilómetros.

Cuando la alemana vió con sus propios ojos este espectáculo arqueológico, se enamoró perdidamente del lugar y del



proyecto que allí se estaba realizando. Tanto fue así que cuando años más tarde Kosok abandonó el país andino, ella permaneció en el desierto y continuó la investigación en solitario.

Con el objetivo de estar más cerca de las líneas, Reiche se mudó a una pequeña choza de madera sin electricidad ni agua corriente, a 27 km de la ciudad de Nazca. Haciendo oídos sordos a los insultos de la gente que no entendía su pasión, vivió sola en el desierto durante más de 50 años. En todo este tiempo se dedicó a estudiar y cuidar las líneas, contando simplemente con un austero equipo de instrumentos.

Uno de los mayores desafíos a los que se enfrentó, fue el de la conservación del lugar. Durante años, las líneas se vieron expuestas a diferentes amenazas como la erosión, la contaminación, la llegada de curiosos o la construcción de carreteras. Sin embargo, gracias a su perseverancia y tenacidad podemos disfrutar hoy en día del que

se ha convertido en el segundo lugar más visitado de Perú, solo por detrás de Machu Picchu.

María Reiche recibió numerosas condecoraciones a lo largo de su vida, como la medalla Machu Picchu de la UNESCO, la Orden al mérito por Servicios Distinguidos en el grado de Gran Cruz o título de Ciudadana Honoraria de Perú. Pero sin lugar a dudas, el mayor reconocimiento a su trabajo llegó en 1994, cuando la UNESCO declaró las Líneas de Nazca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Los duros años en el desierto no habían sido en vano y el propósito por el que había luchado prácticamente toda su vida se había cumplido.

María Reiche abandonó este mundo en el año 1998, dejando un importante y eterno legado. Ese cartel con el que, de manera obligatoria, se topan de frente miles de turistas al día al llegar al aeródromo, no es simplemente un cartel informativo, sino que se trata de una puerta a conocer la historia de La Dama de Nazca.



MÁS ALLÁ DEL ESTIGMA; MUJERES Y ADICCIONES



GLORIA AGUDO TORRADO
Trabajadora social en ASEJER (Sevilla)

Quiero comenzar ante todo describiendo que es la palabra MUJER, existen muchas definiciones, pero yo voy a realizar la mía particular en este mundo de las adicciones comportamentales.

MUJER es ser madre o no, única, juvenil, empoderada, resiliente... La mujer en la sociedad lleva a lo largo de los años recibiendo los efectos negativos del patriarcado, y quedando al margen de muchas decisiones en todos los aspectos de la vida. Cuando hablo con amigas jóvenes, al final llegamos a la conclusión de que todas tenemos una influencia machista en nuestras vidas en mayor o menor medida.

Si lo llevo más al terreno profesional, y en este caso a las adicciones comportamentales, las mujeres que sufren una adicción llevan sufriendo a lo largo de los años de forma directa o indirecta este machismo. Las mujeres jugadoras en concreto han sufrido y sufren mucha violencia simbólica, y han llegado a escuchar en su etapa de descontrol frases

como "la rubia esta", "la morena de la chaqueta roja", o incluso insultos de todo tipo en el sector de los videojuegos.

La presión social que se ejercía sobre ellas, en muchas ocasiones ha sido motivo de intentos de autolisis. Algunas de ellas en su propia infancia han sufrido abusos sexuales por parte de familiares. En concreto, las mujeres que tengo en tratamiento en ASEJER (Asociación sevillana de jugadores de azar en rehabilitación), las cuales están en tratamiento de rehabilitación por juegos y compras compulsivas, en las sesiones individuales conmigo (trabajadora social), me cuentan y confían las infancias y problemáticas que han sufrido, que se traslada una vez en edad adulta en situaciones como no saber decir que no o frases como "me daba asco de mí misma", "comencé a

viciarme", "me miraba al espejo y no me encontraba, yo me perdí hace mucho tiempo", "me quedé vacía y no sabía cómo recuperarme". Estas frases tan desgarradoras son reflejo de todo lo que las mujeres con adicciones viven o han vivido.

Las personas que tienen una adicción, en este caso comportamental, no son "viciosas", son personas que tienen un trastorno por descontrol de impulsos, tienen una enfermedad, aunque es cierto que esta terminología cuesta entenderla cuando no se vive de primera mano en muchos casos.

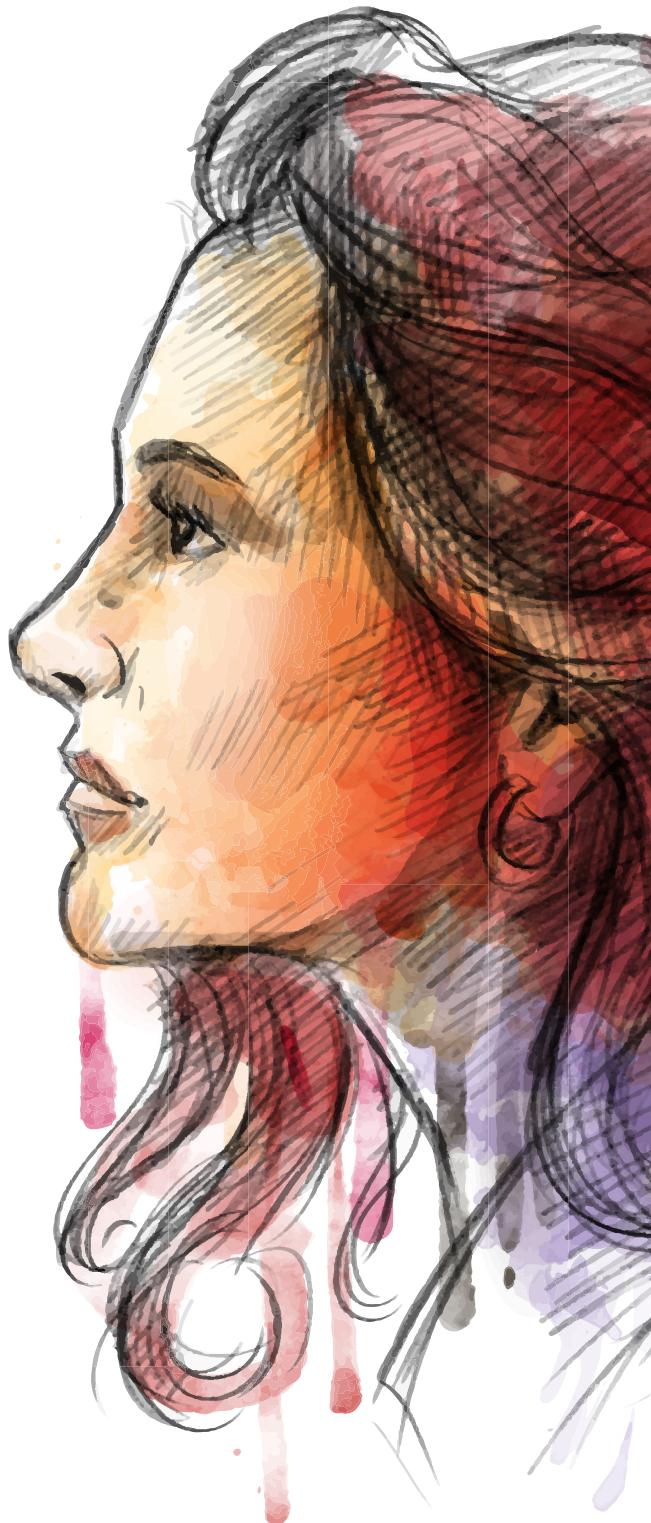
Como mujer que trabaja con mujeres con adicciones, hago saber que no están ni estás solas, que pueden y deben de comunicar su problema, no son malas madres, ni van a ser señaladas, ni enjuicidas, no tengáis miedo, en ASEJER estamos para ayudarlos y siempre lo estaremos. Somos la Asociación de España con más mujeres en tratamiento, y a día de hoy, aun así, solo son 11 mujeres de alrededor 320 personas (entre hombres y mujeres) las que están en rehabilitación.

Otra cuestión muy a tener en cuenta es que, en el caso de los hombres, su familiar acompañante es, en la mayoría de los casos, una mujer (bien su hija, esposa, hermana, madre). Muchos de ellos manifiestan que "si mi mujer hubiera hecho lo que ha hecho yo, no la hubiera acompañado". Por ello, es importante saber y concienciar sobre esta enfermedad, y principalmente que hay posibilidad de rehabilitación y que por el hecho de ser mujeres no somos diferentes ni debemos aceptar que nos hagan sentir así. Somos iguales y nuestro problema es el mismo que el de cualquier persona que lo tenga o sufra.

Tenemos el mismo derecho a una rehabilitación plena que no dependa de los estereotipos ni el estigma social sobre la mujer.

Una frase que me gusta mucho es la siguiente:

*"Soy mujer, soy fuerte,
soy lo que quiero ser."*



LA VOZ DEL SILENCIO



LAURA ORTIZ RAMOS

Auxiliar de Ayuda a Domicilio

Queridos lectores, queridas lectoras:

Cómo explicar lo que siente una madre cuando le dicen que su bebé ha muerto...

En mi semana 39 de embarazo, de mi segunda hija, con un embarazo perfecto, con mi niña totalmente sana... Empecé con contracciones de parto, cogí los bolsos y me dirigí junto a mi marido hacia el hospital, con la gran ilusión de ver la carita de Noa en pocas horas...

Y cómo explicarlos lo que sentí cuando me dijeron que mi niña no tenía latido, su corazón se había parado, mi princesa había muerto dentro de mí...

Cómo contárselo que tuve que pasar las eternas horas de fuertes contracciones y mientras llegaba el momento del parto, tuvimos que decidir si incineraríamos o enterrariámos a nuestra hija, seguros, autopsia... Tantas preguntas, en medio de tantísimo dolor...

Deciros que tuve que sufrir el inmenso dolor de un parto sin que la epidural me hubiera hecho ningún tipo de efecto, y tuve que empujar una y otra vez y mientras empujaba sabía que jamás escucharía llorar a mi niña...

Cómo describir, el momento en el que después de haber dado a luz a Noa la cogí en mis brazos, mi niña era preciosa...la besé,

la abracé y la acurruqué, le dije una y mil veces te quiero, mientras mi niña no respiraba, mientras su corazón no latía...

Sólo las madres que pasamos por esta terrible tragedia sabemos el dolor tan inmenso que recorre cada una de las células de nuestro cuerpo... cada rincón de nuestra alma.

Pasadas unas horas, cogieron a nuestra niña de mis brazos y yo, era consciente que esa sería la primera y la última vez que la besaría y la acariciaría, la última vez que vería su rostro, la última vez que podría sentir el olor de su piel...pues una vez que la puerta de esa habitación se cerrara...todo habría acabado... todo habría terminado, aunque la verdadera lucha empezaría después de ese momento...

Y cómo explicarlos lo que sentí después de haber vivido toda esa trágica historia, y tuve que volver a casa, con los brazos vacíos y el corazón y el alma destruidos, dejando en ese hospital a mi niña, dejando atrás mis sueños, mis ilusiones, mi inocencia...con la convalecencia de un postparto y con tantas preguntas que jamás tendrán respuesta...

Tantos y tantos días y noches cargadas del más inmenso dolor que pueda existir, sintiendo cómo mi corazón se encogía. Era tan grande el dolor que a veces me dolía respirar, sentía como el oxígeno que entraba en mi interior, lejos de darme vida, me quemaba..., tantas y tantas lágrimas que inundaban mis mejillas...y creaban mi nuevo ser, mi nuevo yo... Pues jamás volvería a ser la persona que era antes...

Aún me pregunto cómo pude seguir viviendo...

Mi relato es sólo una pequeña pieza de un enorme puzzle formado por historias cargadas por el más inmenso dolor...

Cómo contárselo tantas historias de mamás que perdieron a sus bebés en sus primeras semanas de embarazo, o la historia de Mónica del Pozo, mamá que perdió a su preciosa Lola a las 28 semanas de embarazo, o la historia de Loreto que perdió a su segunda hija Helena a las 26 semanas de embarazo, o la historia de María Moncayo que perdió en su segundo embarazo a su princesa María a las 18+6 semanas, o la historia de Laura Matas que perdió a su tercer hijo, su príncipe Fabio en la sema-

na 39+4 de embarazo, sufriendo además una cesárea de urgencia, dejando su cuerpo lleno de cicatrices, aunque muchísimo mayor era el dolor que sentía en su alma...

Tantas y tantas historias... tanto y tanto dolor...

Como suplicaros que nos apoyéis, que nos abracéis, que nos escuchéis, que validéis nuestro duelo... Que cuando no encontréis palabras de consuelo que decírnos, simplemente nos abracéis y lloréis con nosotras...

Cómo pedir a los hospitales que den formación a toda la planta de maternidad, para que sepan tratarnos, que sepan coger nuestra mano, guiarnos y acompañarnos en este duro momento. Que nos den herramientas para afrontar la larga lucha de nuestro duelo... pues en mi caso, como en muchísimas historias más, jamás podré olvidar la falta de empatía de aquella auxiliar y de aquél anestesista, que hicieron que mi sufrimiento fuese aún mayor si cabe...

Cómo deciros sin que el temor invada vuestro cuerpo, que 1 de cada 4 mujeres perderá a su bebé, en cualquier etapa del embarazo, a las pocas horas de nacer, o en sus primeros meses de vida...

Con este artículo intentamos dar VOZ a todo el SILENCIO que envuelve la muerte perinatal.

Un tema tabú del que nadie quiere hablar, al que todos le dan la espalda, pero que por desgracia ocurre a diario...os suplico que nos apoyéis y gritéis con nosotras, que nos ayudéis a que nuestras voces lleguen hasta el rincón más remoto de nuestro infinito universo.

Gracias a la asociación de mujeres Meraki de Osuna, por dejarnos dar VOZ a este silencio...

Gracias Mónica del Pozo por darme la oportunidad de escribir este artículo, a veces el dolor te une a personas realmente maravillosas... gracias Mónica.

Gracias a mi marido y a mis hijos, ellos son luz en mis momentos de oscuridad...

Gracias a mi familia, en especial a Sonia, mi cuñada, gracias por no soltar mi mano y

gracias por tantas lágrimas cargadas de amor.

Y como no acordarme de: María Orta, M. Puerta, Chari Ruda, Elisa Ángela, Manoli Perea...trabajadoras de maternidad del hospital de la Merced de Osuna, mis ángeles vestidas de blanco...

Cómo no mirar al cielo, y contemplar cómo nuestras estrellas iluminan cada parte de nuestro inmenso universo, convirtiendo en luz la oscuridad que envuelve la noche... Por siempre y para siempre, Noa, Lola, María, Helena, Fabio y todos/as nuestros bebés estrellas...

El método clásico de la autoexploración



1 Póngase bien derecha delante del espejo con los brazos, primero bajos y después altos.



2 Observe atentamente la simetría de los senos o la eventual presencia de un hundimiento o alteración de la piel del pezón.



3 Échese sobre la cama poniendo un cojín debajo de la parte derecha de su espalda. Coloque su mano derecha bajo la cabeza. Con los dedos de la mano izquierda palpe delicadamente la mitad interna de la mama derecha.



4 La palpación de la mitad interna de la mama debe ser efectuada en direcciones bien determinadas.



5 Le sugerimos seguir lo que señala el dibujo; el movimiento será de arriba abajo y de la parte interna al centro.



6 Coloque ahora el brazo a lo largo del cuerpo y palpe con delicadeza la mitad externa de la mama.



7 La palpación de la mitad externa de la mama derecha, al igual que para la mitad interna,



8 debe ser efectuada delicadamente y según las direcciones indicadas en el dibujo. De abajo a arriba y de fuera adentro.



9 Cualquier nódulo, retracción de la piel o del pezón, así como cualquier secreción o salida de líquido por el mismo, debe ser puesto, por prudencia, en



10 La misma operación y con el mismo orden debe ser efectuada ahora con la mama izquierda.



ISABEL ARISPÓN GUISADO
Enfermera

TE NECESITAS

No me di la importancia que tenía, iba dejando que la vida pase.
 Para mi, no hay tiempo ¡Casi nunca!
 ¡Jamás! Me he regalado ni un detalle.
 ¡Corriendo! Con la prisa de otros construyendo sus castillos de naipes. Y el tiempo pasaba, ¡Iba pasando!
 Y llegaba a mi vida siempre tarde. Corriendo con la prisa de los otros me iba diluyendo en el paisaje Y...¡Siempre los demás!
 Y ¡Siempre nunca!
 Y el tiempo me agachaba la mirada Y siempre yo después.
 Y siempre luego.
 Y... ¿Para cuando una cita conmigo?
 ¡En cualquier parte!
 Me necesito más de lo que pienso pero ¡Jamás! tuve tiempo de escucharme Teniendo ¡Tantas cosas! Que decirme...
 Pero no me parecen importantes.
 Quizás cuando los años lo permitan quizás cuando esta crisis un dia pase, el tiempo me agachaba la mirada,

y yo me iba perdiendo, en el paisaje. Quede conmigo en un lugar ¡Precioso! Lleve una flor para identificarme,
 Y me conté la historia de mi vida. Así fue, como pude empoderarme.
 He dado ¡besos y abrazos! como casas.
 He contado mil cuentos y tropecientas nanas.
 He tenido ¡Mil ojos! Mirandome la espalda, como si fueran fieras esperando ¡Carnaza!
 Ahora no me importa que cuenten de mi, lo que no vieron,
 o quieran desmentir lo que dijeron.
 Los que más saben de traición que de empatía,
AHORA ESTOY AQUÍ ¡FRENTE AL ESPEJO!
 Que me dice sumiso, ¡Avergonzado! Podrían ponerte ¡Una calle!
 Con lo que tú has luchado
 Porque no hay ¡Nadie! como tú en el mundo
 Porque ¡En el mundo, como tú no hay nadie!
 Y yo, me rio y le contesto mientras le manto la mirada: Que no me pongan calles, que yo soy de caminos.
 Soy poeta de aceras y de patios,
 mis letras son latidos de un corazón tocado por la brisa del viento suave o alocado.
 ¡Que no me rindan calles! Que yo soy de caminos, de nuevos horizontes, de montañas, de ríos,
 de flores increíbles, y aunque lleve el tic tac del reloj en mi muñeca

¡SOY LIBRE!

**Y AHORA
YA NO ME PIERDO EN EL PAISAJE**



MUJERES ADELANTADAS A SU ÉPOCA



NO TE PREOCUPES POR EL
FRACASO, PREOCÚPATE
POR LAS OPORTUNIDADES
QUE PIERDES AL NO
INTENTARLO

VICTORIA KENT



Victoria Kent fue abogada y política española, la primera mujer en ingresar en el Colegio de Abogados de Madrid y la primera mujer del mundo que ejerció como abogada ante un tribunal militar.

Dedicó su vida a la lucha por una sociedad sin cadenas.

Nació en Málaga el 3 de marzo de 1892 y murió en Nueva York en 1987. Su padre, José Kent Román era comerciante de tejidos, y su madre, María Siano González ejercía como ama de casa. Sus padres, de tendencia liberal y mentalidad más abierta de lo habitual, le permitieron estudiar Magisterio en Málaga y matricularse luego en Derecho de la Universidad Central de Madrid.

En 1917 Victoria Kent Siano llegó a Madrid para estudiar Derecho. Tras licenciarse, inició su labor como abogada defensora.

En diciembre de 1930 defendió ante el Tribunal Supremo de Guerra y Marina a Álvaro de Albornoz, integrante del Comité Revolucionario Republicano y se convirtió en la primera mujer en todo el mundo que intervino como abogada en un consejo de guerra.

Durante la II República, fue elegida diputada por Madrid, siendo una de las tres únicas mujeres diputadas junto a Margarita Nelken. Enlace externo, se abre en ventana nueva y Clara Campoamor.

Se opuso a Clara Campoamor, defensora del voto femenino, por considerar que la influencia de la Iglesia y la falta de instrucción de la mujer provocarían que el voto femenino fuera de signo conservador perjudicando los ideales de la República.

Exiliada en México colaboró en la Sección de Defensa Social y realizó un estudio sobre el pésimo estado de las cárceles en Iberoamérica. Trabajó dos años en la creación de la Escuela de Capacitación para el Personal de Prisiones.

Reclamada por la ONU, marchó a Nueva York, con el encargo de la Organización de las Naciones Unidas de estudiar la situación en las cárceles en Iberoamérica. En esa ciudad fijó su residencia. Cuarenta años después de exiliarse, volvió a España, donde fue recibida con cariño y ovación. Sin embargo, volvió a Nueva York dónde pasó sus últimos días. Hasta su fallecimiento el 25 de septiembre de 1987.

Junta Directiva
Asociación de Mujeres Meraki Osuna

UNA MIRADA AL PASADO

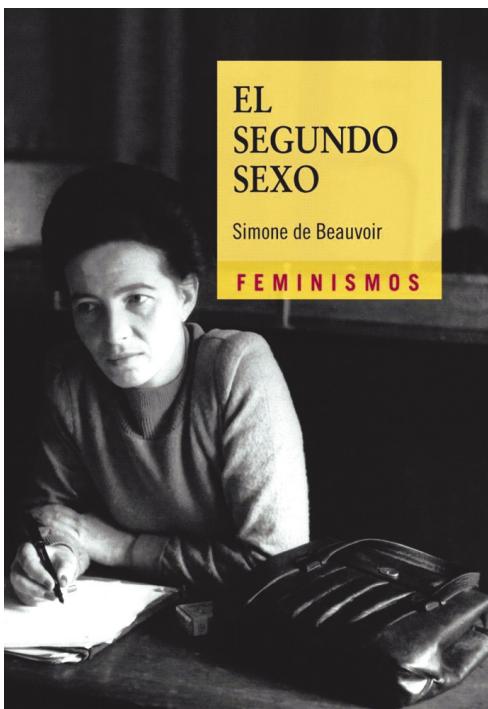


La mirada al pasado es la mirada necesaria que nos permitirá comprender la auténtica dirección que debemos otorgar a nuestro presente y a nuestro futuro

MOMENTOS CLAVES DEL FEMINISMO

En este V número de nuestra revista seguimos recordando momentos claves del feminismo, el cuál comenzó a organizarse desde el estallido de la Revolución Francesa, y aún hoy su lucha por alcanzar la igualdad de derechos con los hombres no ha terminado.

- Un momento clave fué: **La Publicación del libro: "El segundo sexo"**



En 1949 se publicó en Francia el libro de Simone de Beauvoir. Esta obra supuso una pieza clave en la reflexión sobre el lugar de las mujeres en la sociedad y sus derechos.

Beauvoir fue la primera en tomar como centro de su cuestionamiento filosófico a la mujer. Si bien la filosofía había abordado antes el tema de lo femenino, era tan solo un elemento más enmarcado en otras teorías.

En su teoría, el problema de la mujer es abordado desde los puntos de vista:

Ontológico: ¿qué es una mujer?

Existencialista: ¿qué significa ser mujer?

Fenomenológico: ¿qué significa vivir la experiencia de ser mujer?

Este ha sido el punto de partida para las teorías de sexo y de género.

- Otro momento clave fué: **El debate sobre los derechos reproductivos de la mujer.**

Este acontecimiento tiene un importante peso en el debate feminista. En 1968 fue el primer momento en el cual se toma conciencia sobre los derechos de la mujer sobre la reproducción.

Ya para entonces se había inventado la píldora, lo cual supuso un cambio revolucionario. La agenda de la ONU incluía la discusión sobre el derecho al control de la reproducción, a la educación sexual, a la salud sexual y al aborto legal.

- Para dar por terminado este artículo, lo hacemos con otro movimiento clave e importante: **Primer precedente para la legalización del aborto.**



En 1973 un tribunal de EE.UU. aprobó la sentencia conocida como "Roe contra Wade", en la cual se reconoció el derecho de la mujer a la interrupción voluntaria del embarazo, sin que implice pena de cárcel.

Una noticia que levantó un terremoto político y social en la nación norteamericana en aquella época.

Al igual que en la mayoría del planeta, el aborto estuvo prohibido en Estados Unidos durante décadas por cuestiones religiosas y morales, aunque se practicaba clandestinamente bajo pésimas condiciones. Sin embargo, no se puede hablar de la lucha por un aborto libre hasta la llegada del siglo XX y, concretamente, los años 50 y 60 de ese siglo. Para esa época, numerosos colectivos feministas y defensores de los derechos humanos comenzaron a organizarse para que el aborto empezara a ser libre para garantizar la seguridad y salud de las mujeres.

MUJERES 2024





Isabel Perelló Doménech

Presidenta del Tribunal Supremo y del Consejo General del Poder Judicial.

Nacida en 1958, ingresó en la Carrera Judicial en 1985 y ocupó destinos en el Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Mahón (Menorca) y en la Audiencia Provincial de Barcelona.

Magistrada especialista de lo contencioso-administrativo desde 1991, ha servido asimismo en la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía con sede en Sevilla (1991-1992) y en la de la Audiencia Nacional (1993-1994 y 2001-2009). También ha sido letrada en el Tribunal Constitucional (1994-2001). En 2009 fue nombrada magistrada de la Sala Tercera del Tribunal Supremo, donde ejerció sus funciones jurisdiccionales hasta su designación como presidenta del alto tribunal y del CGPJ.

Ha participado en diversos cursos sobre materia constitucional, derecho administrativo comparado, telecomunicaciones y jurisprudencia constitucional en encuentros organizados por el Consejo General del Poder Judicial sobre deporte, regulación y justicia. Es coautora de varias obras y ha colaborado en el libro "La Europa de los Derechos: el Convenio Europeo de los Derechos Humanos", editado por el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.



Han Kang

Premio Nobel de Literatura 2024.

La Academia Sueca ha otorgado a la escritora surcoreana Han Kang el premio Nobel de Literatura de 2024, destacando "por su intensa prosa poética que confronta traumas históricos y expone la fragilidad de la vida humana". De acuerdo a la Academia Sueca, la obra de la surcoreana, "Tiene una conciencia única de las conexiones entre el cuerpo y el alma, los vivos y los muertos, y en su estilo poético y experimental se ha convertido en una innovadora de la prosa contemporánea".

Han Kang (Gwangju, Corea del Sur, 53 años) empezó su carrera como novelista al ganar el concurso literario de primavera Seúl Shinmun en 1994. El jurado del Nobel ha hablado de La vegetariana (Rata), un libro que publicó como tres nouvelles antes de reunirlas en un solo tomo y que fue su primer trabajo traducido al inglés, un asfixiante retrato del aislamiento en el que puede sumergirse una persona al cambiar sin permiso de los demás. Con El libro blanco volvió a ser seleccionada para el Booker Internacional, aunque esta vez solo fue finalista. El año pasado publicó en España La clase de griego (Literatura Random House), un grito de silencio en el que la voz y el lenguaje luchan contra su aniquilación.

Premio a una mujer; premio a una joven en términos de reconocimiento a toda una carrera (53 años); premio a una surcoreana, un reconocimiento soberbio a una cultura que está penetrando en Occidente y en todo el mundo por las buenas razones y en todas las disciplinas; y premio, por último, a una temática de enorme actualidad: nuestra relación con el cuerpo y con la naturaleza. Han Kang, primera surcoreana en recibirlo, es la galardonada más joven en la lista de premiados de los últimos 37 años



Simone Biles

Gimnasta artística estadounidense.

Ganadora de 41 medallas entre Juegos Olímpicos y Campeonatos Mundiales. En la competencia general individual, Biles es campeona olímpica en Río 2016, y seis veces campeona del mundo.

Por aparatos, ha sido cinco veces campeona mundial en suelo, tres veces en viga de equilibrio y dos veces en salto de caballo.

Es miembro del equipo nacional de los Estados Unidos, campeona en el mundial de Nanning 2014, Glasgow 2015, Doha 2018, Stuttgart 2019 y Amberes 2023, además de alcanzar el oro en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro 2016.

En los Juegos Olímpicos de París 2024, Simone Biles hizo historia al convertirse en la primera mujer en ganar dos medallas de oro en el all-around en dos Juegos Olímpicos distintos. A los 27 años, su actuación fue impresionante y consolidó aún más su estatus como la gimnasta más laureada de la historia.

Así, Biles suma un total de 11 medallas olímpicas a su carrera, con siete de oro, lo que la convierte en una figura icónica en el mundo de la gimnasia. Su regreso a la competición ha sido muy celebrado y ha (de)mostrado su increíble talento y dedicación al deporte.

Sin olvidar su implicación e impacto social. Simone Biles ha sido una defensora destacada de la salud mental, especialmente desde los Juegos Olímpicos de Tokio 2020. Durante esos Juegos, decidió retirarse de varias competencias para cuidar su bienestar mental, lo que generó un gran debate y discusión en torno a la presión que enfrentan los y las atletas de élite.

Simone Biles ha transformado su experiencia personal en un mensaje poderoso sobre la importancia de cuidar nuestra salud mental, lo cual es relevante no solo para los y las atletas, sino para todas.



Aitana Bonmatí

Aitana Bonmatí es una futbolista española que ha destacado en el fútbol femenino, tanto a nivel de clubes como en la selección nacional.

Aitana comenzó su carrera en el FC Barcelona, donde se unió a la cantera y rápidamente ascendió al primer equipo. Desde entonces, ha sido una pieza clave en el éxito del club, contribuyendo a múltiples títulos de liga y copas. Su visión de juego, habilidades técnicas y capacidad para marcar goles la han convertido en una de las mejores mediocampistas del mundo.

Ha sido, además, parte fundamental de la selección española femenina. Ha competido en varias competiciones internacionales, incluyendo la Eurocopa y la Copa Mundial Femenina. Su desempeño ha ayudado a elevar el perfil del fútbol femenino en España.

Aitana también ha sido una defensora del crecimiento del fútbol femenino y ha utilizado su plataforma para inspirar a jóvenes futbolistas. Su éxito ha ayudado a promover la visibilidad del deporte y a fomentar la participación femenina en el fútbol.

Por segundo año consecutivo, Aitana Bonmatí consiguió el Balón de Oro Femenino 2024 en la categoría a mejor jugadora del mundo.



Tracy Otto

Arquera estadounidense

Cuando fue atacada en su casa por su ex novio en 2019, la atleta quedó paralizada del pecho para abajo y perdió el ojo izquierdo. La exspirante a modelo de aptitud física estaba decidida a seguir siendo activa.

En marzo de 2021, Otto probó un deporte que nunca había practicado antes; arquería. Dio en el blanco con la primera flecha que lanzó, y desde entonces no ha parado.

Este año, Otto compitió en París, sus primeros juegos paralímpicos. Debido a sus capacidades diferentes tras las lesiones, usa la boca para lanzar las flechas.

Después de cinco años, Otto también usa su experiencia para ser una defensora de las personas que sufren violencia de género.



Zakia Khudadadi

Atleta afgana de taekwondo

Al ser la primera integrante del equipo paralímpico de refugiados en ganar una medalla, Zakia hizo historia en los Juegos de París 2024.

La atleta que nació sin un antebrazo empezó a practicar taekwondo en secreto a la edad de 11 años en un gimnasio escondido en su ciudad natal de Herat, en el occidente de Afganistán.

Al principio se le negó la oportunidad de competir en sus primeros paralímpicos en Tokio, después del regreso del Talibán al poder en 2021.

Pero con la intervención del Comité Paralímpico Internacional y el apoyo de Francia, fue evacuada a salvo de Afganistán y se convirtió en la primera deportista afgana en participar en un evento deportivo internacional tras el ascenso del Talibán.

Zakia Khudadadi exponía "mi travesía a la medalla olímpica habla del poder de resiliencia de las mujeres afganas, de toda mujer. Al no darnos por vencidas, continuamos mostrando que no hay nada que una mujer no pueda hacer".

Junta Directiva
Asociación de Mujeres MERAKI Osuna

Gisèle Pelicot



Nunca es fácil escribir sobre sucesos y experiencias que no deberían ser nunca normalizadas ni naturalizadas. Como humanos, la diferencia con los animales es el lenguaje, la capacidad de la imaginación o habilidades creativas, la inteligencia, la conciencia o la habilidad de evaluar acciones futuras, y cultura. Como humanos tenemos instintos, pero nunca deberían ser instintos destinados a dañar a las mujeres, ni a otro ser humano o especie en general.

Como se menciona arriba, el hecho de poseer una cultura es una diferencia clara con los animales, pero esa misma cultura la que parece que juega en nuestra contra, en contra de las mujeres, en este caso. La cultura de la violación, de la violencia, del poder.

Gisèle Pelicot nació en Francia el 7 de diciembre de 1952 y es conocida, desgraciadamente, a raíz de su denuncia pública de lo que se ha conocido como "las violaciones de Mazan", renunciando a su derecho al anonimato como forma de concienciación sobre los abusos y agresiones sexuales y sobre los peligros de la sumisión química.

Dominique Pélicot, de 71 años, quien era esposo de Gisèle, organizó a más de 50 hombres en su casa en el pueblo de Mazan, en el sur de Francia, para violar a su esposa mientras estaba inconsciente bajo sumisión química. Durante un período de casi 10 años, el ya condenado, utilizó un sitio web y plataformas de mensajería para buscar hombres en un radio de aproximadamente 40 kilómetros. Admitió que drogaba habitualmente a su esposa con un fuerte sedante antes de permitir que desconocidos la agredieran física y sexualmente.

Este calvario duró casi una década, en la que ella no fue consciente de lo que sucedía en ningún momento.

Los delitos salieron a la luz en 2020, cuando el que era su esposo fue detenido por haber grabado a mujeres en un centro comercial. Entonces, la Policía requisó su teléfono móvil y su ordenador y fue cuando encontró imágenes de los abusos hacia ella, que estaba fuertemente sedada mientras sucedían.

Gisèle Pelicot se ha convertido en un ícono, en un referente, en un reflejo de orgullo para las mujeres francesas y las de todo el mundo.

No todas las mujeres que sufren abusos o agresiones sexuales tienen ni deben dar su cara o ser valientes. Suficiente es tener que soportar el peso y las consecuencias de las experiencias traumáticas que hayan podido vivir. Aún así, en este sentido, Gisèle Pelicot decidió mirar, literalmente, a la cara a cada uno de sus agresores, a cada uno de sus violadores.

Ha defendido y abanderado que la vergüenza debe cambiar de bando. Y parecen cosas simples o sin importancia, pero siempre observamos las caras de las víctimas y nunca la de los agresores. En este caso, ella ha puesto el rostro por todas aquellas que no pueden (ni tienen obligación) y ha lanzado un mensaje claro sobre cómo no es ella quien tiene que avergonzarse sino todos y cada uno de los hombres que la agredieron y cometieron esos atroces delitos.

Finalmente, el exmarido de Gisèle, recibió la pena máxima de 20 años de prisión. Fue declarado culpable no solo de abusar de la que era su esposa, sino de hacer y distribuir imágenes de carácter sexual de su hija, Caroline, y de otras dos mujeres, esposas de sus hijos.

La batalla pública de Pélicot llevó a cientos de mujeres y hombres, a alzar las voces en concentraciones que tuvieron lugar en Francia y en el resto del mundo.

La desgarradora historia de Gisèle Pélicot es la historia de millones de mujeres en todo el mundo. Muchas de ellas silenciadas, otras no.

Desde aquí, y estamos seguras de que, desde cualquier rincón del mundo, estamos agradecidas a Gisèle, por permanecer y recordar la necesidad de seguir luchando por un feminismo que nos haga sentirnos segura y nunca subordinadas o vulnerables.

¡Eres un orgullo!

*Junta Directiva
Asociación de Mujeres MERAKI Osuna*

QUE LA VERGUENZA CAMBIE DE BANDO

LA VOZ MERAKI SUGIERE....

**LIBROS Y PELÍCULAS, SOBRE LA
IGUALDAD Y LA LUCHA PARA LA
ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA DE
GÉNERO, QUE NOS SIRVAN DE
APRENDIZAJE Y MOTIVACIÓN, PARA
CONTINUAR LUCHANDO POR LA
IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y
MUJERES**





Las Vulnerabilidades

Autor: Elvira Sastre

Editorial: Seix Barral

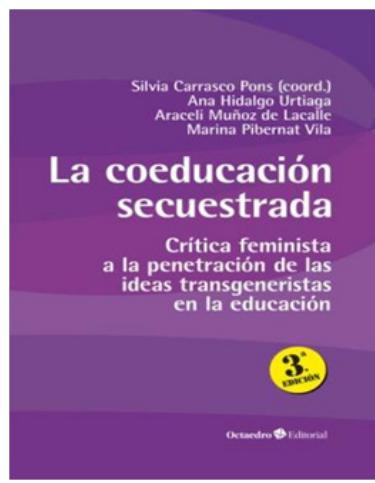
Año Edición: 2018

Sinopsis: La narradora de esta historia, Elvira, recibe un mensaje en una red social: una joven llamada Sara afirma haber sido víctima de un abuso y se encuentra en una situación desesperada. Elvira no duda en ofrecerle su ayuda y le abre las puertas de su intimidad, aunque nada es suficiente para quien no halla consuelo. Poco a poco, Sara se convierte en una presencia asfixiante pero necesaria en la vida de una Elvira entregada a salvarla de sí misma.

Las vulnerabilidades es una historia de suspense psicológico que gira en torno a la relación de poder y dependencia que se establece entre dos mujeres heridas y que cuestiona las consecuencias de un acto tan aparentemente altruista como ayudar a los demás.

Tras ganar el Premio Biblioteca Breve en 2019 con Días sin ti, su primera novela, Elvira Sastre regresa a la ficción más descarnada con una historia inspirada en un episodio real vivido por la autora. En sus propias palabras: «Trato de entender a través de la escritura dónde nacen nuestras heridas. He escrito esta historia para demostrar que la vulnerabilidad es la luz que ilumina la grieta».

Crítica: La joven domadora de versos ha alcanzado la madurez en la ficción. Una obra desgarradora pero necesaria. Crítica pero justa. Firme pero frágil. Sastre se consagra en un género que ha hecho suyo.



La Coeducación Secuestrada

Autoras:

Silvia Carrasco Pons (Coordinación),

Ana Hidalgo Urtiaga,

Araceli Muñoz de Lacalle,

Marina Pibernat Vila

Editorial: Octaedro, S.L.

Año Edición: 2022

La coeducación, la herramienta feminista clave para luchar desde la escuela contra el patriarcado que persiste a pesar de las leyes que nos declaran iguales, ha sido secuestrada.

En las comunidades autónomas se han ido aprobando normativas que convierten la ideología transgenerista en la nueva verdad y establecen sanciones para el profesorado y las familias que dudan o discrepan del «autodiagnóstico» infantil y adolescente y de sus «identidades sentidas». Cuando otros países ya dan marcha atrás, en España aumenta el daño irreversible con tratamientos hormonales y cirugías a un número creciente de menores, especialmente chicas, que se declaran trans tras su exposición a estas ideas, y se convierten en dependientes de la industria farmacéutica.

Pero las autoras van más allá. Argumentan que esto no es una moda ni obedece solamente a intereses económicos inmediatos: forma parte de un proyecto para el cual los derechos de la ciudadanía y, más aún, los derechos de las mujeres y de la infancia, son un estorbo.

La abrumadora propaganda que difunde y apoya el transgenerismo y la exclusión de las voces críticas en los medios resulta, como mínimo, inquietante.



La habitación de al lado

Dirección: Pedro Almodóvar
Género: Drama / Amistad.
Literatura. Enfermedad
Duración: 107 minutos
Reparto: Julianne Moore,
Tilda Swinton, Alessandro Nivola,
Juan Diego Botto, Raúl Arévalo,
Melina Matthews y Victoria Luengo

País: España

Año: 2024

Ganadora del León de Oro, en el Festival de Cine de Venecia 2024.

Sinopsis: Ingrid y Martha fueron muy amigas en su juventud. Ambas trabajaban en la misma revista, pero Ingrid acabó convertida en novelista de autoficción y Martha en reportera de guerra. Las circunstancias de la vida las separaron y, después de muchos años sin tener contacto, vuelven a encontrarse en una situación extrema, pero extrañamente dulce. Primer largometraje rodado íntegramente en inglés de Pedro Almodóvar.

Crítica: Una dulce y sincera reflexión sobre el envejecimiento, la muerte y sobre si es sano o no encontrar alegría en las circunstancias más desesperadas. No hay muchas películas así en ningún idioma.



Mataharis

Dirección: Iciar Bollaín
Género: Drama
Duración: 1 hora 40 minutos
Reparto: María Vázquez, Najwa Nimri,
Tristán Ulloa

País: España

Año: 2007

Sinopsis: Inés, Eva y Carmen son detectives privados en la Agencia Valbuena, donde traspasan a menudo las fronteras de la intimidad ajena. Inés investiga si Manuel que, trabaja en una compañía multinacional, está robando información de la empresa, pero lo que descubre y conoce, la pone en un delicado brete ético y sentimental; Eva, reincorporada al trabajo después de una baja maternal, se da cuenta de que su pareja, Iñaki, le ha ocultado algo fundamental para su relación; Carmen desvela el naufragio conyugal de Sergio mientras no parece querer ver la realidad de su propio fracaso matrimonial.

¿Por qué? y ¿para qué? recomendamos la última película de Iciar Bollaín. Una vez más esta inteligente directora nos pone delante tres historias de amor y desamor que nos mueven, commuevan y dan mucho para pensar, conversar y hasta reflexionar. Su exquisito respeto hacia ellas y ellos, sin perder de vista en ningún momento lo que quiere decirnos y mostrarnos con su peculiar mirada hacia lo cotidiano, los sentimientos, las relaciones humanas y un largo etc.

Iciar hace que sus historias siempre resultan creíbles, nos atreveremos a añadir, que de alguna manera también consigue cuestionarnos muchas cosas, de ahí el para qué.

También nos gustaría destacar la magnífica elección de las y los profesionales que conforman el reparto de esta película.



5 AÑOS DE MERAKI

¡FEMINISMO E IGUALDAD!

5 AÑOS PROMOVIENDO LA IGUALDAD

Queridos miembros, colaboradores, amigas y amigos, socias y socios, lectores.

Nos reunimos para celebrar un hito significativo en nuestra pequeña historia: "cinco años de lucha por la igualdad". Este aniversario no solo marca el tiempo que hemos recorrido juntas, sino que también representa el esfuerzo, la dedicación y la pasión que cada una de vosotras ha aportado a nuestra causa.

A lo largo de estos cinco años, hemos enfrentado desafíos y nuevas oportunidades. Sin embargo, cada dificultad se ha convertido en una oportunidad para aprender y crecer juntas. Gracias al compromiso inquebrantable, hemos logrado visibilizar problemáticas que antes eran ignoradas y hemos levantado nuestras voces para abogar por un mundo más justo e inclusivo, especialmente en entornos rurales como es el nuestro.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a cada uno y cada una de ustedes. A nuestras incansables socias, quienes han trabajado de manera conjunta; a nuestros colaboradores y colaboradoras, que nos han brindado su apoyo incondicional; a entidades, instituciones y profesionales de distintas ramas que han aportado su granito de arena, y a todas las personas que han creído en nuestra misión. Su trabajo y dedicación son el corazón de esta asociación.

También queremos reconocer a aquellas que han estado con nosotras desde el inicio. Su visión y determinación han sido fundamentales para construir las bases de esta asociación y gran familia. A los nuevos miembros que se han unido recientemente, les damos la bienvenida con los brazos abiertos. Ustedes son una parte esencial de nuestro futuro y estamos emocionadas por lo que lograremos juntas.

En estos cinco años, hemos visto cambios significativos en nuestra comunidad. Hemos organizando eventos, talleres y campañas que han generado conciencia y fomentado el diálogo sobre la igualdad. Cada pequeño paso que hemos dado ha contribuido a un cambio mayor. Pero aún queda mucho por hacer. La lucha por la igualdad es un camino continuo, y juntas seguiremos avanzando hacia un futuro donde todas y todos tengamos las mismas oportunidades.

Hoy celebramos nuestros logros, pero también renovamos nuestro compromiso con la causa. Sigamos trabajando juntas, inspirándonos mutuamente y apoyándonos en este viaje hacia la equidad.

¡Gracias a todos por ser parte de esta increíble travesía! ¡Feliz quinto aniversario!

Hace 5 años comenzamos la andadura y vamos a por más. Esperamos contar con vuestro apoyo y vuestras ganas de seguir cambiando paso a paso.

*Junta Directiva
Asociación de Mujeres Meraki Osuna*



ANUARIO



Campaña captación socias/os 2024



Taller de Sevillanas durante los meses de febrero, marzo y abril de 2024





Programación Ayuntamiento de Osuna Día Internacional de la Mujer 8 de Marzo 2024

<h1>8M DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER</h1>	<h2>Un solo ENFOQUE: la IGUALDAD</h2>
<p>SECCIÓN DIGITAL DE CONOCIMIENTO HISTÓRICO "MUJERES DE NUESTRA TIERRA". Edición de carteles conmemorativa del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Semana del 8 de marzo.</p>	
<p>ILUMINACIÓN VIOLETA POR LA IGUALDAD. Fachada del Iltre. Ayuntamiento de Osuna. Semana del 8 de marzo.</p>	
<p>PANCARTA INSTITUCIONAL "UN SOLO CAMINO, LA IGUALDAD". Fachada del Iltre. Ayuntamiento de Osuna. Semana del 8 de marzo.</p>	
<p>"TEJIENDO REDES" ENCUENTRO DE ASOCIACIONES DE MUJERES DE OSUNA Y ALFACAR. Miércoles 6 de marzo, a las 17.30h. Casa de la Cultura.</p>	
<p>"MUJERES ADMIRABLES" ACTIVIDAD COEDUCATIVA dirigida al alumnado de E. Infantil de los Centros Educativos de Osuna y del C.E.E. Nra. Sra. de la Merced en colaboración con el Programa de Empleo y Formación de Docencia de la Formación Profesional para el Empleo del Ayuntamiento de Osuna. 6 y 7 de marzo.</p>	
<p>ENTREGA DE LOS PREMIOS "MUJERES IMPARABLES DE OSUNA" EDICIÓN. Jueves 7 de marzo, a las 19.30 h. Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Osuna.</p>	
<p>DECLARACIÓN INSTITUCIONAL CON MOTIVO DEL 8 DE MARZO, DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER. Viernes 8 de marzo, a las 12.00 h. Salón de Plenos del Iltre. Ayuntamiento de Osuna.</p>	
<p>MANIFESTACIÓN "8 DE MARZO, DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER EN SEVILLA, a cargo de la Asociación de Mujeres MERAKI de Osuna. Viernes 8 de marzo, a las 18.00 h. Salida desde la Estación de Autobuses de Osuna.</p>	
<p>INAUGURACIÓN DEL RINCÓN VIOLETA DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL INFANTIL. Viernes 8 de marzo. Biblioteca Infantil.</p>	
<p>LOS VIERNES DE LA BIBLIOTECA: "MAGIA POR LA IGUALDAD" a cargo del Mago Roque. Viernes 8 de marzo, a las 19.00 h.</p>	
<p>ENTREGA DE PREMIOS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE DISEÑO GRÁFICO "DESEA una sociedad libre de violencia de género". Martes 12 de marzo, a las 13.00 h. Centro Cívico Mohameda-Fatima.</p>	
<p>TALLER DE AUTOCUIDADO, a cargo de la Asociación de Mujeres MERAKI de Osuna, impartido por Fele Rosado. 12 y 19 de marzo, de 16.00 a 17.30 h.</p>	
<p>REPRESENTACIÓN TEATRAL "SABOR VIOLETA" a cargo de la compañía de teatro Al-Alba Teatro. Jueves 14 de marzo, a las 19.00 h. Auditorio del Conservatorio Profesional de Música de Osuna.</p>	
<p>"EL MACHISMO PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD" CHARLA FORMATIVA DE SALUD Y GÉNERO dirigida al alumnado de la Escuela Universitaria de Osuna, a cargo de Mª Luisa Robledillo del Equipo Ágora. 3 de abril, de 9.00 a 11.00 h. Salón de grados del Edificio CREAR.</p>	
<p>DIFUSIÓN DE LA CAMPÀA "UN SOLO ENFOQUE: LA IGUALDAD" Televisión local, redes sociales y autobús urbano.</p>	



Iluminación violeta por la Igualdad de la fachada del Ayuntamiento de Osuna, en la semana del 8 de Marzo de 2024



Pancarta institucional “Un solo camino, la Igualdad”, en la fachada del Ayuntamiento de Osuna, semana del 8 de Marzo de 2024



Asistencia “Tejiendo Redes” Encuentro de Asociaciones de Mujeres de Osuna y Alfacar,
6 de Marzo de 2024







Asistencia invitación entrega Premios "Mujeres Imparables de Osuna", V Edición,
7 de Marzo de 2024





19 DE MARZO - 17:00 HORAS - EDIFICIO CREAR

ENCUENTRO DE ALCALDESAS DE LA PROVINCIA DE SEVILLA

Mesa Redonda

MUJER, IGUALDAD Y GOBERNANZA LOCAL



ROSARIO ANDÚJAR TORREJÓN OSUNA PSOE	MARÍA GEMA GARCÍA ROCA ALCALÁ DEL RÍO CON ANDALUCÍA	ANA MARÍA BARRIOS SÁNCHEZ ARAHAL CON ANDALUCÍA
ROCÍO CAMPOS DELGADO CANTILLANA PSOE-A	MARÍA DEL MAR RODRÍGUEZ PÉREZ CASTILLEJA DE GUZMAN PSOE-A	
CRISTINA LOS ARCOS LLANEZA ESPARTINAS PSOE-A	ISABEL HERRERA SEGURA GELVES PSOE-A	MARÍA EUGENIA MORENO OROPESA HÚEVAR DEL ALJARAFÉ PP
MARÍA DEL VALLE ESPINOZA ESCALERA LA LUISIANA ULLY.C.	MARÍA DEL MAR ROMERO AGUILAR MARCHENA PSOE-A	NEREA GÓMEZ SANCHO VILLANUEVA DE SAN JUAN PSOE


moderan las periodistas


Carmen Rodríguez de
Canal Sur Radio

Isabel Morillo de
El Correo de Andalucía.





Asistencia Encuentro de Alcaldesas de la Provincia de Sevilla,
19 de Marzo de 2024





8 DE MARZO DÍA DE LA MUJER

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DIA 8 DE MARZO
AUTOBÚS MANIFESTACIÓN
SEVILLA 8 M
SALIDA ESTACIÓN
AUTOBUSES 18:00 H

DIA 15 DE MARZO
PRESENTACIÓN IV REVISTA
LA VOZ MERAKI
SALÓN ACTOS
CASA DE LA CULTURA 20:00 H

DIAS 12 Y 19 DE MARZO
TALLER DE AUTOCUIDADO
CENTRO CÍVICO MOHEDANA-
FATIMA. 16:00-17:30 H

DIA 22 DE MARZO
MUJERES DESTACADAS DE OSUNA:
CATALINA ENRÍQUEZ DE RIBERA
EN COLABORACIÓN CON:
LOS VIERNES DE LA BIBLIOTECA
COLEGIATA DE OSUNA 16:30 H

DIA 23 DE MARZO
VIAJE CULTURAL A RONDA
EN COLABORACIÓN CON:
AYUNTAMIENTO DE OSUNA
SALIDAS DESDE LA PLAZA DE
TOROS DE OSUNA
9:00 H



Organiza:



Con la colaboración:



Programación actividades de la Asociación 8M,
con motivo Día Internacional de la Mujer
Mes de Marzo de 2024



Autobús gratuito para asistir a la manifestación de Sevilla el 8 de Marzo de 2024,
convocada por el movimiento feminista,
"Ni promesas ni excusas. Las Mujeres exigimos realidades"







Acto de presentación de la revista "La Voz Meraki", IV edición, el 15 de Marzo de 2024









**Entrada
Colegiata.
16.30 horas**

LOS VIERNES DE LA BIBLIOTECA

*Catalina Enríquez
de Ribera*



- Viernes 22 de marzo
- Mujer destacada en Osuna
- Visita su legado en la Colegiata

Actividad en colaboración con Los Viernes de la Biblioteca, "Catalina Enríquez de Ribera"
22 de Marzo de 2024







Viaje a Ronda, con motivo del Día Internacional de la Mujer,
en colaboración con el Ayuntamiento de Osuna 23 de Marzo de 2024





Comida de Feria para socios/as de la Asociación. 16 de mayo de 2024





Clases de Aquagym en colaboración con el Ayuntamiento de Osuna,
Meses de Julio y Agosto de 2024







Charla-coloquio con motivo del Día Internacional del Alzheimer,
30 de septiembre de 2024





TALLERES
Desarrollo Personal

Aprenderemos juntas a cuidarnos y querernos, además gestionaremos las emociones a través del baile y la risa. Acabaremos este ciclo de talleres adquiriendo habilidades y herramientas de relajación.

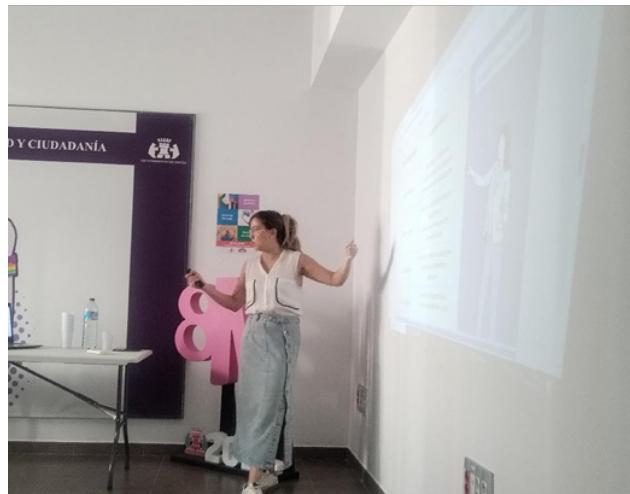
Autoestima **Danzaterapia** **Risoterapia** **Mindfulness**

DÓNDE Y CUÁNDO

PRECIOS:
Socia: 10€ por sesión
15€ bono de cuatro sesiones
No Socia: 8€ por sesión
25€ bono de cuatro sesiones

4, 11, 17 y 25 de octubre a las 17:30h en Centro de Igualdad y Ciudadanía.
Inscripciones: 722 59 05 37

Impartido por M.Carmen Berroqueiro Paredo



Ciclo de cuatro talleres de desarrollo personal, 4,11, 17 y 25 de octubre de 2024







III Café Meraki, con motivo del Día Internacional de la Mujer Rural
15 de octubre de 2024







Taller detección cáncer de mama, con motivo del Día Internacional del Cáncer de Mama
22 de octubre de 2024





Programación Ayuntamiento de Osuna,
 Día Internacional eliminación violencia sobre la Mujer 2024

25N DÍA INTERNACIONAL PARA
 LA ELIMINACIÓN DE LA
 VIOLENCIA DE GÉNERO **20**
24

Diffusión de La Campaña "¿Lo ves? ¿Lo oyes? Actúa. Tú tienes la llave". Televisión y radio local, redes sociales y autobús urbano. Mes de noviembre.

"Ingredientes para los Buenos Tratos". Actividad coeducativa dirigida al alumnado de 5 años de E. Infantil de los Centros Educativos de Osuna. Mes de noviembre.

"De oca en oca, la igualdad te toca". Actividad coeducativa dirigida al alumnado de 4º de E. Primaria de los Centros Educativos de Osuna, a cargo de la consultora de género Diferencia2. Mes de noviembre.

"Seguro que *eso* es amor? Desmontando los mitos del amor romántico". Taller impartido por la psicóloga del PEX adscrito al Centro Municipal de Información a la Mujer del Ayto. de Osuna, dirigido al alumnado de 3º de E. Secundaria de los Centros Educativos de Osuna. Mes de noviembre.

Reunión de la Comisión local de seguimiento del procedimiento de coordinación para la atención a víctimas de Violencia de Género. 13 de noviembre a las 10:00 h. Salón de Plenos del Ayuntamiento de Osuna.

"Taller de Empoderamiento Femenino". A cargo de Rocío Vincencio, formadora en mindfulness y gestión emocional, organizado por la Asociación de Mujeres MERAKI Osuna. 14 de noviembre, a las 17:30 h. Centro de Igualdad y Ciudadanía. C/ Aragón, nº 3.

"El papel escucha". Taller de escritura terapéutica, a cargo de la consultora de género AtticasGerus, dirigido a mujeres del municipio. 20 de noviembre, a las 17:30 h. Centro de Igualdad y Ciudadanía. C/ Aragón, nº 3.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES CAMPAÑA DE RECHAZO SOCIAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Taller de Nuevas Masculinidades a cargo de José María Recio Rivas, educador social, organizado por la Asociación de Mujeres MERAKI Osuna. 21 y 27 de noviembre, a las 17:30 h. Centro de Igualdad y Ciudadanía. C/ Aragón, nº 3.

IV Merienda Meraki y charla coloquio. Organizado por la Asociación de Mujeres MERAKI Osuna. 22 de noviembre, a las 17:30 h. Salón Tetuán de Osuna.

"Tú tienes la llave". Photocall contra la Violencia de Género elaborado por el alumnado de los PEF de Mediación Comunitaria y de Diseño Gráfico de la Fundación Universitaria Fco. Maldonado de Osuna. Semana del 25 de noviembre. Edificio CREAR.

"Tú tienes la llave contra la Violencia de Género". Campaña de Sensibilización en los comercios locales contra la Violencia de Género. Semana del 25 de noviembre.

"Por una sociedad Libre de Violencia de Género. Impícate" Pancarta Institucional contra la Violencia de Género. Semana del 25 de noviembre. Fachada del Ayuntamiento de Osuna.

"Por todas ellas". Iluminación violeta de la fachada del Ayuntamiento de Osuna. Semana del 25 de noviembre.

Bandera contra la Violencia de Género. Semana del 25 de noviembre. Avenida de la Constitución.

Bandera contra la Violencia de Género. Semana del 25 de noviembre. Avenida de la Constitución.

Aprobación de la Declaración Institucional contra la Violencia de Género. 25 de noviembre, a las 10:00 h. Salón de Plenos del Ayuntamiento de Osuna.

Reporte de lazos violetas contra la Violencia de Género. 25 de noviembre. Plaza Mayor.

"¿Lo ves? ¿Lo oyes? Actúa. Tú tienes la llave". Acto Simbólico contra la Violencia de Género con la participación del alumnado de 6º de E. Primaria de los Centros Educativos, alumnado del Centro Ocupacional Nuevo Reto y del Colegio de E. E. Ntra. Sra. de la Merced, asociaciones de mujeres de Osuna y profesionales del municipio implicados en la lucha contra la Violencia de Género. 25 de noviembre a partir de las 10:30 h. Plaza Mayor.

"Taller de Sexualidad con perspectiva de género" a cargo de Laura Arriaza Martínez, psicóloga y sexóloga, organizado por la Asociación de Mujeres MERAKI Osuna. 28 de noviembre, 5 y 12 de diciembre a las 18:00 h. Centro de Igualdad y Ciudadanía. C/ Aragón, nº 3.

"Taller de Defensa Personal" a cargo de Jesús Gómez Rodríguez, deportista profesional de Hapkido, organizado por la Asociación de Mujeres MERAKI Osuna. 3 y 4 de diciembre, a las 17:00 h. Centro de Igualdad y Ciudadanía. C/ Aragón, nº 3.

¡ACTÚA!
 TÚ TIENES LA LLAVE



Programación de actividades de la Asociación 25 N, con motivo del Día Internacional de la eliminación violencia sobre la Mujer



Entrevista en Ser Andalucía Centro, con motivo de las actividades programadas por la Asociación para el 25 N, así como la elección de la asociación para formar parte en el Consejo Provincial de la Mujer, de la Diputación de Sevilla



Taller de Nuevas Masculinidades,
21 y 27 de noviembre de 2024





IV MERIENDA MERAKI

PARA SOCIOS Y SOCIAS

**Actividad difusión y
reparto material divulgativo
25 de Noviembre**

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE
SALÓN TETUÁN
17:30 HORAS
¡GRATIS!

RESERVA TÚ PLAZA
722 590 537
¡OS ESPERAMOS! ☎

Organiza:

MERAKI
Asociación de Mujeres de Osuna

Colabora:

Diputación de Sevilla

AYUNTAMIENTO DE OSUNA

IV Merienda Meraki, con la participación de las Técnicas del CMIM del Ayuntamiento de Osuna, y
 reparto de bolsas de material divulgativo 25 N
 22 de noviembre de 2024







Iluminación fachada Ayuntamiento de Osuna 25N



Asistencia Pleno Institucional 25 de noviembre 2024





Minuto de silencio, Lectura Declaración Institucional 25N
y participación en actividad del Ayuntamiento de Osuna



MERAKI
MERAKI

AVISO

**AUTOBÚS
GRATUITO PARA
ASISTIR A LA
MANIFESTACIÓN
DEL 25N EN
SEVILLA**

LA SALIDA SE REALIZARÁ A LAS 17.30H
DESDE LA ESTACIÓN DE AUTOBUSES DE
OSUNA

CONTACTA CON NOSOTRAS

Asistencia manifestación en Sevilla el 25 de noviembre de 2024





Taller de Sexualidad con Perspectiva de Género
28 de noviembre, 5 y 12 de diciembre de 2024





MERAKI
Asociación de Mujeres de Osuna

Diputación
Sevilla

AYUNTAMIENTO DE OSUNA

LUGAR: Centro de Igualdad.
C/ Aragón, nº 3.
OSUNA. SEVILLA

**TALLER DE
EMPODERAMIENTO FEMENINO**

SIEMPRE

PUEDES

EMPEZAR

DE CERO

Aspectos claves de SER MUJER en nuestros días

Taller práctico sobre emprendimiento, resiliencia, igualdad de oportunidades y experiencia de vida

Rocío Vinceiro. Gerente en Velatium. Formadora en Empresas de Gestión Emocional y Mindfulness.

Taller de Empoderamiento Femenino,
02 de diciembre de 2024





Taller de Defensa Personal
3 y 4 de diciembre de 2024





Taller de manualidades navideñas
11 de diciembre de 2024





Comida de Navidad para socios y socias de la Asociación
15 de Diciembre de 2024





Asistencia acto de entrega Subvenciones al Tejido Asociativo de la Provincia de Sevilla,
19 de diciembre de 2024 Diputación de Sevilla

NUESTROS FINES

Estos son los objetivos que nos propusimos para alcanzar y poder ayudar así tanto a mujeres como a hombres.

1. Promover la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.
2. Promover la participación y presencia de las mujeres en la vida política, económica, cultural y social.
3. Informar y asesorar a la mujer sobre los derechos que le asisten en los terrenos jurídico, psicológico, social y sanitario.
4. Fomentar la coeducación.
5. Promover el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales de las mujeres, en condiciones de igualdad y, en general, la igualdad de trato y no discriminación por razón de sexo, edad, raza, etnia, cultura, religión, nacionalidad, situación socioeconómica, geográfica, política, de estado civil, identidad de género, opción u orientación sexual.
6. Promover y fomentar el respeto e integración de las mujeres con discapacidad o diversidad funcional a fin de mejorar su acceso y participación y la defensa de los grupos de mujeres de las poblaciones más vulnerables asegurando su adelanto y el pleno desarrollo global.
7. Defender los derechos y libertades de las mujeres en la toma de decisión en materia sexual y reproductiva y planificación familiar.
8. Fomentar las acciones de formación y capacitación de recursos para el desarrollo personal.
9. Potenciar la autonomía económica de la mujer.
10. Fomentar y promover la adquisición de herramientas y recursos sociales necesarios para la erradicación del techo de cristal y promover la conciliación de la vida personal, familiar y laboral.
11. Promover la igualdad de género para el acceso al empleo y salario e impulsar medidas para la incorporación laboral de las mujeres.
12. Proponer iniciativas tendentes a la eliminación de roles y estereotipos sexistas.
13. Promover principios y valores igualitarios entre la población joven.
14. Promover los principios para el impulso de nuevas masculinidades.
15. Difundir un modelo igualitario de trato entre niñas y niños en todas las etapas de la enseñanza y promover la defensa de la igualdad en el ámbito educativo, cultural y deportivo.
16. Difundir y promover la corresponsabilidad y reparto de tareas domésticas.
17. Contribuir a la prevención y la erradicación de la violencia de género.
18. Participar en las actuaciones que formen parte de los planes y programas de acciones contra la violencia de género promovidos por las Administraciones Públicas y otras entidades y asociaciones.
19. Promover la salud de las mujeres.

NUESTRO EQUIPO:

Actualmente, la Junta Directiva de nuestra Asociación está formada por M^a Carmen Berraquero Parrado (Presidenta), Esther Segura Cáceres (Vicepresidenta), M^a Aurora Jiménez Márquez (Secretaria), Mónica Núñez Sánchez (Vicesecretaria), Guadalupe Serrato Bellido (Tesorera) y Asunción Bellido Martín (Vocal).

A finales del pasado año se incorporaron para formar parte de la Junta Directiva, Mónica del Pozo Matías y María Luisa Serrato Pérez, con un claro y firme compromiso de trabajo, dando mayor solidez al buen desempeño y futuro de nuestra Asociación.

A lo largo de los 5 años que lleva la Asociación activa, han ido pasando por la Junta Directiva distintas mujeres, unas continúan en sus cargos, y otras como socias, todas ellas aportando un incalculable valor a la Asociación, por lo que queremos agradecerles a todas el tiempo y trabajo dedicado.



